

INDICE

PREMESSA	
<i>di Marcello Ciccuto</i>	7
INTRODUZIONE	9
Di cosa parliamo quando parliamo di Michelangelo	9
Visibile e leggibile	14
Forme del sapere	17
Note e ringraziamenti	20
MICHELANGELO E LE TEORIE ARTISTICHE DEL RINASCIMENTO	21
Il mito di Michelangelo e il nuovo status dell'artista	21
«Quella forma di corpo che nell'idea dell'artefice è disegnata o foggata»	27
Il dibattito sul primato delle arti e l' <i>ut pictura poesis</i>	31
LA LINGUA DELLE <i>RIME</i> DI MICHELANGELO	45
Manoscritti e edizioni	46
La bellezza e l'amore nelle <i>Rime</i>	48
L'esperienza dell'arte nella lingua delle <i>Rime</i>	57
Gli alter ego di Michelangelo e la lotta contro la materia	66
Forme vive	68
Equilibrio, il senso della lingua nelle <i>Rime</i>	71
Tipologia delle metafore artistiche	77
Quale petrarchismo, ovvero la lingua come strumento d'analisi	80
PAROLE E IMMAGINI NELLE PAGINE MANOSCRITTE DI MICHELANGELO	85
Per una tipologia degli incontri di parole e immagini nei manoscritti michelangioleschi	88

L'importanza dei disegni per datare le poesie e viceversa. Le <i>Lettere</i> nelle pagine manoscritte	91
I disegni di architettura	92
Esempi di lettura	97
VERSO LA DEFINIZIONE DI UN PENSIERO PRE-LINGUISTICO IN MICHELANGELO	109
«Come se non ci fosse, in fondo, che una sola arte»	110
La percezione della parola e dell'immagine	112
Momento e movimento: il tempo dell'immagine e la sua percezione	120
Immagine e immaginazione	126
L'idea, quel coagulo di concetti e immagini, di pensiero visivo e linguaggio	133
I processi della creazione: un pensiero pre-linguistico che si attua in parole e immagini	140
SOMIGLIANZE TEMATICHE E STRUTTURALI IN MICHELANGELO	145
L'eleganza è l'antico	148
Il non-finito	158
Un'accumulazione di passi e di pietre: il tema religioso	163
Un'assenza comune: il paesaggio	167
Il ritmo: movimento corporeo e movimento retorico	169
«Li moti delle membra appropriate al moto mentale». Il corpo come discorso nel Rinascimento	177
Conclusione	184
BIBLIOGRAFIA	187
TAVOLE	211
INDICE DEI NOMI	233