Indice

- 7 *Introduzione*
- 13 Capitolo I
Lo studio della mente nella Francia di fine Ottocento
1. Psicologia sperimentale, neurologia, psicofisiologia e psicopatologia: studi ed esperimenti, 13 – 2. Pierre Janet: alle origini dell'inconscio, 19.
- 27 Capitolo II
Alfred Binet
1. Binet tra biologia e psicologia, 27 – 2. Les altérations de la personnalité, 33.
- 55 Capitolo III
L'opera di Luigi Pirandello: tra teatro e psicologia
1. Pirandello, Binet e le altre fonti, 55 – 2. Un freudiano che non ha mai letto Freud. *L'Enrico IV*, 72.
- 89 Capitolo IV
Sostiene Pereira. Da Tabucchi a Faenza
1. Tra romanzo storico e *bildungsroman*, 89 – 2. L'Io egemone del dottor Pereira, 94 – 3. Analisi del film, 104.

- 117 Capitolo V
 In quanti siamo? *I divisi* di Marco Bellocchio
 1. Il cinema "sospeso" di Bellocchio, 117 – 2. *Gli occhi, la bocca*, 123.
- 135 *Conclusioni*
- 137 *Appendice. Schede dei film*
- 141 *Bibliografia*
- 157 *Filmografia*