

- 11 *Prefazione*
di Agata Gambardella Piromallo
- 17 *Introduzione. La Scienza Nuova come FantaScienza*

I. La metodologia di analisi: da Giambattista Vico a Marshall McLuhan, 17 - II. Dal "bestione" al Cyborg: dall'animalità alla tecnica, 25 - III. La «fantasia che è l'occhio dell'ingegno», 32 - IV. Il femminile come *civilizzazione*: la copertina della *Scienza Nuova*, 38 - V. Dal *maschile* (Ansaldo Innocenti) al *femminile* (Vico): la femmina come Sapienza (*Divina gnosi*) o come Peccato (*Eva*), 41

PARTE I

La mitografia polimorfa del femminile

- 51 **Capitolo I**
Il male ed il femminile: Lilith e la Grande Prostituta dell'Apocalisse come prefigurazioni dell'Aliena

1.1 Lilith la prima moglie di Adamo, proto-figura negativa del femminile, 51 - 1.2 La Grande Meretrice dell'Apocalisse, 64 - 1.3 Le *Amazzoni*: come mito di separazione e conflitto di genere, 76 - 1.4 Teriomorfismo, antropomorfismo, tecnomorfismo, 81 - 1.5 Dal «mostro» al «cyborg», dal divino al tecnologico, 85 - 1.5.1 Le origini: dal *feto cyborg* al "parto alieno", 96 - 1.5.2 L'Aliena come «dispositivo multimediale dell'immaginario», 108 - 1.5.3 Cyborg e femminismo, 118 - 1.6. Le madri *mitopoietiche* dell'aliena: le Streghe della *Klassischen Walpurgisnacht* (Goethe), 127 - 1.7 La *femme fatale*: il male sublime, 138

- 147 **Capitolo II**
La Magna Mater: il mostro e la dea e le strutture antropologiche dell'immaginario

2.1 Dalla *Magna Mater* alla *femminilizzazione* della società post-moderna (da Durand a Maffesoli), 147 - 2.2. Femminilità mostruose attraverso gli immaginari storici, 163 - 2.2.1. La fantascienza misogina di Luciano di Samosata e le Lamie di Orazio, 164 - 2.2.2 Le succubi cacciatrici di umori nei letti medievali, 169 - 2.2.3 Robot ed automi della modernità 176 - 2.3. La vampira: il sangue ed il seme, 191 - 2.3.1 La zombie Alice di *Resident Evil*, ovvero video-giocare con la morte, 197 - 2.3.2 La teoria della Regina Rossa, il femminile nell'immaginario della genetica 201 - 2.4. Il Novecento e la fantascienza: *techno-ideolon*, ginoide ed *Eva futura*, 203 - 2.5. Mo(n)strare il mostro: ovvero l'estetica dell'inorganico, 210 - 2.6 *Le macchine celibi* di Duchamp e la *Sposa Meccanica* di McLuhan, 217 - 2.7 Anime giapponesi e miti greci: il "pre-individuale" nelle strutture antropologiche dell'immaginario globale, 224 - CORPUS ICONOGRAFICO DELLA FIGURA DEL GINOIDE NELL'IMMAGINARIO POSTMODERNO, 232

PARTE II

Genere, bio-politica e corpo nell'Età della Tecnica

239 Capitolo III

Genesi sociale dell'immaginario fantascientifico femminile

3.1. Il cinema di Fantascienza hollywoodiano come Poesia Epica dell'Età della Tecnica, 239 - 3.2. La Fantascienza come meta genere della postmodernità, 249 - 3.3 Fantascienza, cyberpunk e cyberfemminismo, 253 - 3.3.1 *Videodrome*: quando la vera forma *aliena* è la televisione, 258 - 3.3.2 *Blade Runner*, l'androide Rachel, 263 - 3.3.3 *Visitors*: il drago dentro la donna, 273 - 3.3.4 *X-files*: la sibilla e la strega dentro la donna-detective, 277 - 3.4. *Metropolis*, topografie simboliche del femminile, 280 - 3.4.1 La donna e l'*Alien*: Ellen Ripley, 289 - 3.4.2 La donna e l'*Avatar*: Neytiri, 298 - 3.5 L'oggetto reso corpo (la fantascienza) ed il corpo reso oggetto (la pornografia), 308 - 3.6 Dal *Panopticon* al *Pornopticon*: la telecamera come dispositivo sessuale (tra Foucault e Sade), 321 - 3.7. La meccanica dell'audiovisivo: il montaggio ed il desiderio, 331 - 3.8. La fantascienza come genere egemone delle culture di massa tra XX e XXI secolo, 399 - Tabella: I PRIMI QUINDICI FILM PER INCASSO DELLA STORIA DEL CINEMA, 346

347 Capitolo IV

Soggetto ed automa: immunizzazione della carne e superamento del dualismo maschile/femminile

4.1. «L'Essere è nel linguaggio» (...dei media). Heidegger: da Hölderlin ad Hollywood, 347 - 4.2 L'oggetto tecnico e la *signification* (Simondon), 360 - 4.3 Per un'ontologia del cyborg: la filosofia della *nuova carne* ed i filosofi della *nuda vita*, 365 - 4.4 L'icona cyborg come mito dell'*eterno femminile* in Donna Haraway, 375 - 4.5. Soggetto ed automa: per una filosofia dell'immaginario femminista (Butler, Braidotti, Cavarero, Irigaray, de Lauretis) 384 - 4.6. La tecno-immunizzazione della vita (*la Macchina Morbida* di W. Burroughs e la biopolitica di R. Esposito), 396 - 4.7 Dall'*homo sacer* (G. Agamben) alla *donna sacer* (il mito di Atteone e di Kore)?, 406

415 Conclusioni

L'Aliena come icona del post-human

449 Postfazione di Michel Maffesoli

457 Bibliografia

473 Ringraziamenti