

INDICE

Premessa	pag. 9
Abbreviazioni bibliografiche	» 13
I. Centralità della metafora nella <i>Commedia</i>	» 17
1. Il «figurato» e i sensi della scrittura	» 17
2. <i>Inferno</i> , <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i> : tre livelli di un unico sistema retorico	» 22
3. Qualche esempio di «immagine perversa»	» 25
II. La metafora nella tradizione antica fino a Dante	» 31
1. Le <i>auctoritates</i> classiche	» 31
1.1 Cenni sulla metafora nella teorizzazione aristotelica	» 31
1.2 Cicerone e Quintiliano: la fondazione della terminologia tecnica in latino	» 35
1.3 Servio e l'esegesi virgiliana, Agostino e l'esegesi scritturale	» 39
2. La trattatistica tardoantica	» 46
2.1 «Ornatus necessitatis causa»: i procedimenti di <i>translatio</i> nei giudizi dei grammatici	» 46
2.2 La teorizzazione dionisiana: ineffabilità e metafora	» 48
2.3 Isidoro, Beda e Rabano	» 54
3. <i>Poetrie</i> , <i>artes dictamini</i> e <i>artes dictandi</i> medievali	» 58
3.1 Scuola di Chartres e Scolastica: posizioni teoriche a confronto	» 58
3.2 «Non sit obscura, sed manifesta»: <i>ornatus facilis</i> e <i>difficilis</i> nelle retoriche medievali	» 69
3.3 La sistematizzazione di Boncompagno da Signa: la teoria della <i>transumptio</i>	» 76
4. Dante e la metafora: riflessioni tecniche e contesti metapoetici	» 80
4.1 «Sotto vesta di figura o di colore rettorico»: definizioni del linguaggio figurato nella <i>Vita nuova</i>	» 80

4.2 «Figurate dicit»: gli accenni all' <i>alieniloquium</i> nel <i>De vulgari eloquentia</i>	» 83
4.3 «Sotto colore» e «sotto figura»: le considerazioni retoriche nel <i>Convivio</i>	» 86
4.4 Il «parlare è troppo color vivo»: i principali contesti metapoetici nella <i>Commedia</i> e l'autoesegesi dell' <i>Epistola a Cangrande</i>	» 89
III. Ricerche testuali: esame delle varianti metaforiche	» 95
1. Criteri introduttivi	» 95
2. Senso traslato <i>vs.</i> senso proprio	» 98
2.1 <i>Inferno</i>	» 98
2.2 <i>Purgatorio</i>	» 110
2.3 <i>Paradiso</i>	» 117
3. Metafore con grado di <i>improprietas</i> equivalente	» 125
3.1 <i>Inferno</i>	» 125
3.2 <i>Purgatorio</i>	» 127
3.3 <i>Paradiso</i>	» 134
4. Metafore con differente grado di <i>improprietas</i>	» 143
4.1 <i>Inferno</i>	» 143
4.2 <i>Purgatorio</i>	» 152
4.3 <i>Paradiso</i>	» 158
5. <i>Lectiones singulares</i> , errori e casi particolari	» 181
Indice dei luoghi delle opere di Dante o a lui attribuite	» 199
Indice dei nomi	» 205
Indice dei manoscritti (e dei testimoni indiretti)	» 213