

# Indice

1. Premessa	7
2. <i>La passeggiata prima di cena: la lezione del post-impressionismo e i primi passi della soggettività autoriale</i>	19
2.1. <i>La scena storico-artistica italiana e la lezione del post-impressionismo</i>	22
2.2. « <i>La passeggiata prima di cena</i> » e « <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i> »	25
2.3. <i>Il pointillisme della «Passeggiata prima di cena»</i>	28
2.4. <i>Effetti di cornice</i>	29
2.5. <i>Quando caos e ordine si incontrano</i>	34
2.6. <i>Lo sguardo anamorfico</i>	39
3. Bassani e l'immaginario metafisico	45
3.1. <i>Il lungo percorso del linguaggio metafisico</i>	47
3.2. « <i>Lida Mantovani</i> »	51
3.3. « <i>Una lapide in via Mazzini</i> »	59
3.4. « <i>Gli ultimi anni di Clelia Trotti</i> »	67
3.5. « <i>Una notte del '43</i> »	75
3.6. <i>Per concludere... e ancora per De Chirico</i>	81
4. La "lettera rubata" di Bassani e i maestri di rinuncia	87
4.1. <i>Athos Fadigati e il tentativo di dire «io»</i>	89
4.2. <i>Funzione e significazione di Filippo de Pisis</i>	94
4.3. <i>I mille volti di Athos Fadigati</i>	97

4.4. <i>La morte di Fadigati e la pratica della «forclusion»</i>	105
4.5. <i>«Il giardino dei Finzi-Contini» e il prologo come chiave di violino</i>	106
4.6. <i>Il ruolo di Micòl</i>	109
4.7. <i>La catena dei maestri di rinuncia</i>	113
4.8. <i>Malnate e la questione Arcangeli-Morandi</i>	120
4.9. <i>Le diverse estetiche dell'«ex-centricità» e il mancato superamento del narcisismo</i>	125
5. <i>La ferita narcisistica e il meccanismo regressivo. Tra Dietro la porta e L'odore del fieno</i>	133
5.1. <i>Dietro la porta</i>	138
5.2. <i>La scoperta di Francis Bacon e Alberto Sughì come filtro interpretativo</i>	144
5.3. <i>Il realismo esistenziale dell'«Airone» e l'auto-esclusione dal mondo</i>	149
5.4. <i>Edgardo Limentani, tra narcisismo e paranoia</i>	153
5.5. <i>Dalla fuga all'identificazione con l'oggetto</i>	158
5.6. <i>La chiave di volta: l'uccello e/è la donna</i>	165
5.7. <i>L'odore del fieno</i>	172
5.8. <i>Fuori dalle mura, into the world of simulacra</i>	177