

# INDICE

INTRODUZIONE	11
I IL GIOVANE DEL XX SECOLO	21
1. <i>L'onda più lunga</i>	21
2. <i>La sfiducia nell'Italia</i>	29
3. <i>Le false rivoluzioni italiane</i>	39
4. <i>Ritornare a Leopardi e Pasolini</i>	46
5. <i>La forza ideologica di Pasolini</i>	55
6. <i>La profezia della Audience</i>	61
7. <i>L'affermazione democratica</i>	68
8. <i>Pasolini e la Verità</i>	76
9. <i>Il problema storico e le nuove spettacolarità</i>	86
10. <i>Le possibilità della politica</i>	94
II PASOLINI E LA FILOSOFIA MODERNA	101
1. <i>Un grande pensiero</i>	101
2. <i>Essere, Interesse, Apparire</i>	108
3. <i>Il problema TV e il pensiero di Heidegger</i>	114
4. <i>Pasolini fra Heidegger e Totò</i>	122
5. <i>Il totalitarismo spettacolare</i>	126
6. <i>La dittatura dell'anonimato come finta democrazia</i>	141
7. <i>La critica della Storia</i>	150
8. <i>La democrazia apparente</i>	158
9. <i>Vita in diretta, morte teatrale</i>	163
III POESIA TEATRALE, DEMOCRAZIA, EDUCAZIONE	175
1. <i>La lingua italiana</i>	175
2. <i>Essere e Canto</i>	182
3. <i>Rivoluzione geografica</i>	188

4. <i>Investimento culturale e democrazia</i>	194
5. <i>Il cazzo e la sua metafora</i>	205
6. <i>Il linguaggio e la libertà</i>	215
7. <i>Gli epigoni del '68</i>	221
8. <i>Gli indizi della Perdizione</i>	229
9. <i>L'educazione e l'amore</i>	236