

INDICE

Indicazioni per i lettori	VII
I. Letteratura erotica e peccator carnali: la pena di Dante nel canto V dell'«Inferno»	1
II. La complessa visione della «magnanimità» di Farinata	12
III. Il «folle volo» di Ulisse «fandi fictor»	20
IV. Manfredi, Aristotele e la misericordia divina nel canto III del «Purgatorio»	27
V. Dante, Sordello e l'invettiva all'Italia nel canto VI del «Purgatorio»	31
VI. «Initium omnis peccati est superbia»: lettura del canto XI del «Purgatorio»	37
VII. «Il 'di là di lui»: Cesare Angelini legge Vincenzo Monti	47
VIII. «Costanza Monti e Giulio Perticari»: congetture e riflessioni	61
IX. Massimo D'Azeglio e il progetto di una letteratura nazionale: «Ettore Fieramoscà, ossia la Disfida di Barletta»	68
X. Coraggio civile e potere dell'opinione: «Degli ultimi casi di Romagna» di Massimo D'Azeglio	88
XI. Ulisse, signore degli inganni, e l'autobiografia	105

XII. La castità impura: Parsifal-Weininger tra Luigi e Marta	109
XIII. La stagione dei miti	118
XIV. L'edizione illustrata di «Conversazione in Sicilia»	134
XV. Il radicalismo di Elio Vittorini dall'estremismo corporativo alle tensioni utopiche	141
XVI. Forma del carcere e prigione delle forme nella recente produzione di Raffaele Nigro	148
XVII. Saga familiare, cantari e contemporaneità in «Santa Maria delle Battaglie»	161
XVIII. «Una storia dolcissima ma molto triste»: gli elefanti bianchi di Raffaele Nigro	166
XIX. Il piccolo faro e la luna gigante: per Cristanziano Serricchio	174
XX. Carissimo Ettore...	178
XXI. Il sapore vitale della contraddizione: una testimonianza critica per Andrea Pazienza	180
XXII. La verità del buio nell'ultimo romanzo di Antonio Caiulo	184