

## SOMMARIO

PREMESSA di Gian Paolo Marchi.....	IX
NOTA INTRODUTTIVA .....	1
PROFILO BIO-BIBLIOGRAFICO (e indicazioni sull'epistolario).....	9
PRIMA PARTE .....	15
I. CRITICA AL TESTO DELLA <i>COMMEDIA</i> .....	17
Lezioni comuni fra Dionisi e Petrocchi.....	17
Lezioni divergenti fra Dionisi e Petrocchi.....	49
II. ESEGESI DELLA <i>COMMEDIA</i> E ALTRO.....	81
II.1 ESEGESI GENERALE DELL'OPERA DANTESCA.....	83
Cronologia della composizione della <i>Commedia</i> .....	84
Beatrice e altre figure femminili .....	84
L'«allegoria storica» .....	85
Il «giornale della visione».....	88
La <i>Visio Alberici</i> .....	89
Osservazioni su <i>Vita nova</i> e <i>Convivio</i> , in rapporto alla <i>Commedia</i> .....	89
II.2 ESEGESI MINUTA.....	91
II.3 ALTRE QUESTIONI DANTESCHE E BOCCACCIANE .....	113
Il Codice di S. Croce.....	113
Il commento di Pietro Alighieri .....	115
L'Ottimo commento.....	116
Testi di e su Dante .....	117
Il Codice Mannelli del <i>Decameron</i> e la sua edizione.....	119
Altri testi non danteschi .....	120
SECONDA PARTE.....	123
I. CRITICA AL TESTO DEL <i>CONVIVIO</i> .....	125
II. LE EMENDAZIONI DI DIONISI IN RAPPORTO ALL'EDIZIONE MILANESE-PADOVANA (1826-1827) DEL <i>CONVIVIO</i> .....	149
Le postille di Trivulzio e il <i>Saggio</i> di Monti.....	157
L'esegesi nel <i>Saggio</i> .....	160
Monti e Dionisi.....	163
L'edizione milanese-padovana.....	166
L'esegesi nell'edizione padovana.....	171
Gli editori milanesi e Dionisi.....	173

III. IL MANOSCRITTO TRIV. 1069 E L'EDIZIONE PADOVANA DEL <i>CONVIVIO</i> .....	179
Il testo del <i>Convivio</i> in T2.....	180
Le note al testo di T2 e la filologia degli editori milanesi.....	182
La data di stesura di T2.....	190
Dionisi in T2.....	198
 TERZA PARTE.....	 201
DIONISI E LA FILOLOGIA DEL SUO TEMPO.....	203
 APPENDICE 1.....	 213
APPENDICE 2.....	231
 ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE.....	 233
 RINGRAZIAMENTI.....	 265
 INDICE DEI NOMI.....	 267
 INDICE DEI LUOGHI DANTESCHI.....	 275
 INDICE DEI MANOSCRITTI E POSTILLATI.....	 281