

- 9 *Osvaldo Avallone*
Introduzione
- 11 *Goffredo Fofi*
Prefazione
- 15 **SAGGI**
- 17 *Giuliana Zagra*
«Santi Sultani e Gran Capitani in camera mia».
Il gioco del teatro di una bambina di nome Elsa
- 29 *Lorenzo Cantatore*
Una “Casa dei Bambini” per Elsa Morante
- 41 *Elena Porciani*
La preistoria del *Ladro dei lumi*.
Varianti e archeologia d’autrice
- 49 *Alba Andreini*
La scrittura diaristica di Elsa Morante
- 59 *Marco Bardini*
Appunti per *un treatment: Il diavolo*
- 71 *Stefania Lucamante*
Elsa Morante e il proustismo
di *Menzogna e sortilegio*: il motivo della
chambre e *l’amour-jalousie*
- 79 *Leonardo Lattarulo*
La savia Elisa e le sue streghe
- 93 *Eleonora Cardinale*
«O genio rinchiuso in una / cupola
rossa ornata di papaveri»:
prime osservazioni sul quaderno di *Narciso*
- 103 *Caterina Fontanella*
Nerina, fiore sottile

<i>Silvia Ceracchini</i> <i>Alibi</i>	113
<i>Gandolfo Cascio</i> Una vocazione alla solitudine	119
<i>Siriana Sgavicchia</i> Da Bach a Cage a Bob Dylan. I "contrasti" musicali di Elsa Morante	123
<i>Luigi De Angelis</i> Una lettera contro l'inciviltà (giuridica e non solo)	129
<i>Flavia Cartoni</i> Narrativa e censura. <i>La Storia</i> nella prima edizione spagnola del 1976	139
<i>Monica Zanardo</i> «Un atto di accusa, e una preghiera». Un autocommento a <i>La Storia</i>	149
SCHEDE	159