

INDICE

- 7 **Giovanni Pirodda**
Presentazione

TESTIMONIANZE

- 15 **Battistina Pirola Satta**
Lettera
- 19 **Jacopo Onnis**
Salvatore Satta: un programma in TV
- 23 **Mario Corda**
Salvatore Satta e *Il mistero del processo*
- 35 **Brian Patten**
Le anime dei fantasmi si riflettono nello specchio
- 39 **Tonino Mulas**
Il giorno del giudizio come ritorno

LETTURE

- 51 **Andrea Cannas**
Una suggestione machiavelliana: Giulio II e Leone X
- 61 **Giovanni Cara**
La danza della morte
- 69 **Angela Guiso**
La parola tra pubblico e privato nella Nuoro di Salvatore Satta
- 93 **Giulio Paulis**
Peculiarità linguistiche nel *Giorno del giudizio*
- 103 **Giovanni Pirodda**
Procedendo nel vortice
- 123 **Cristina Lavinio**
Ex ungue leonem. Stimoli didattici dal frammento al testo
- 137 **Mariangela Sedda**
Scavi: una partecipata lettura
- 153 **Lidia Sedda**
La rappresentazione del male nel *Giorno del giudizio*
e nei romanzi di Fëdor Dostoevskij
- 163 **Sandro Maxia**
Le parole estreme

RICEZIONE

- 187 **Paola Aramu**
Il giorno del giudizio nella pubblicistica spagnola
- 195 **Pascal Cordara**
Traduzione e ricezione in Francia
- 209 **Elisa Careddu**
L'opera letteraria di Salvatore Satta tra carta stampata e web
- 217 **Manuela Mura**
La ricezione del *Giorno del giudizio* nella pubblicistica sarda
- 227 **Maria Antonietta Santoro**
Intersezioni: le scuole di traduzione americane
in *The Day of Judgement*
- 239 **Serena Mereu**
Le radici culturali di uno scrittore
- 243 **Birgit Wagner**
Leggere Satta a Vienna. Presenza/assenza di Satta
nei paesi di lingua tedesca
- 257 **Valentina Serra**
Traduzione e ricezione nei paesi di lingua tedesca
- 279 Bibliografia
- 287 Indice dei nomi