

Indice

Avvertenza	7
Sigle	8
G. Campioni, Premessa	9
Prefazione	15
Capitolo I	
Teatro e attore in Wagner e Nietzsche	21
1. Wagner: l'opera d'arte dell'avvenire e il teatro di legno	21
2. Wagner: 'dramma totale' e teatro invisibile	38
3. Nietzsche interpreta Wagner: <i>La nascita della tragedia</i>	42
4. Attore e mimo in Wagner e Nietzsche: i segni del distacco	54
5. L'attore di Wagner e l'attore di Nietzsche	69
Capitolo II	
Il teatro come espressione della <i>décadence</i> : Nietzsche e Bourget	83
1. La lettura antiteatrale nietzscheana	83
2. Il teatro di Paul Bourget	93
3. Le avanguardie teatrali e Paul Bourget	109

Capitolo III

La generazione del *Vieux Colombier* e oltre 131

I parte

1. La riforma del dramma wagneriano di Appia.
Ricadute in Copeau 135
2. Appia: l'*opera d'arte vivente*: superamento del teatro wagneriano 140
3. Copeau "discepolo" di Appia 147
4. Jacques Copeau: le prime esperienze da critico letterario e teatrale 152
5. Copeau e l'esperienza della «Nouvelle Revue Française» 161
6. I Due 'maestri' per la «Nouvelle Revue Française»: Charles Baudelaire e Stéphane Mallarmé 166
7. Dalla «Nouvelle Revue Française» al *Vieux Colombier*: 'il rinnovamento nella tradizione' di Copeau 173
8. Copeau tra Friedrich Nietzsche e teatro wagneriano 180

II Parte

1. Charles Dullin: dal *Vieux Colombier* al *Théâtre de l'Atelier* 185
2. *C'est le dieu qu'il nous faut* 191
3. Dullin: la sintesi dei mezzi espressivi 193
4. Dullin: La drammaturgia 197
5. Dullin. Teatro di Kasperl, Commedia dell'arte, teatro giapponese: la maschera sacra dell'attore dell'attore 199
6. Gaston Baty: *Le drame integrale* 204

Capitolo IV

Il teatro senza il testo di Antonin Artaud	217
1. <i>L'apprentissage</i> di Antonin Artaud	218
2. L'esperienza a fianco di Charles Dullin	223
3. Il distacco da Dullin, Jouvet, Pitoëf: <i>trois fantômes antirapresentatives</i>	225
4. Uno spettacolo integrale: il <i>Théâtre Alfred Jarry</i>	229
5. Un teatro senza il testo: Dal <i>Théâtre Jarry</i> al <i>Théâtre de la Cruauté</i>	232
6. Il Teatro della Crudeltà	234
7. Verso l'espressione integrale: teatro balinese e linguaggio della musica	241
8. Teatro balinese e 'teatro puro'	244
9. Teatro balinese e tragedia greca: elementi di un confronto	252
10. Momento rappresentativo e illusione scenica: Artaud e Nietzsche	256
11. Attore e ri-creazione scenica: l'improvvisazione	263
12. L'attore come distruttore delle forme	265
13. Il linguaggio attoriale	269
14. Una maschera della divinità: l'attore; o meglio l'uomo metafisicamente considerato	273
15. L'occhio esterno: creazione e rigore	276

Capitolo V	
Gouhier: la ricerca dell'essenza del teatro	283
1. La filosofia che incontra il teatro: Richard Wagner	283
<i>Appendice</i>	
Un teatro artaudiano in Italia: la <i>Societas Raffaello Sanzio</i>	299
1. Il bambino come messia artaudiano	299
2. <i>I Raffaello Sanzio: Il corpo senza organi</i>	308
<i>Bibliografia</i>	315
<i>Altri riferimenti bibliografici</i>	325
<i>Indice dei nomi</i>	337