

SOMMARIO

INTRODUZIONE	5
1. IL PRIMO SAVINIO E IL SUO RAPPORTO CON NIETZSCHE	13
1.1. Fra «meriggio» e «mattino»: metafisica tragica e relativismo	16
1.2. <i>Hermaphrodito</i> . Santità della natura, fervore poetico e oscenità	30
1.3. L'ironia come velo metafisico	41
1.4. L'ironia come sapere della distanza	54
2. DUE POETICHE PER IL ROMANZO	67
2.1. Tragico e grottesco ne <i>La casa ispirata</i>	69
2.2. <i>Tragedia dell'infanzia</i> , o il predominio del lirico	76
3. LA DECONSTRUZIONE DEL TRAGICO	85
3.1. Dal barbaro Eschilo ai giochi dell'intelligenza	86
3.2. La voce dell'autore. Postille e parabole fra narrativa e teatro	98
4. SAVINIO SCRITTORE ENCICLOPEDICO	115
4.1. L'officina enciclopedica. Pratiche di scrittura e di lettura	117
4.2. Una nuova epistemologia letteraria	131
4.3. «La scrittura orizzontale»	146
5. IL DISCORSO SULLA CIVILTÀ E LA SCOPERTA DELLA PSICOANALISI	155
5.1. Mistica delle radici e cosmopolitismo. Savinio e Spengler	156
5.2. Le porte socchiuse dell'inconscio. Su una fonte freudiana di Savinio	165
BIBLIOGRAFIA	183
INDICE DEI NOMI	191