

|  |    |
|--|----|
| Prefazione di <i>Elena Scotto</i>  | 5  |
| Introduzione   | 13 |
| PARTE I  |    |
| Lo specchio e il folclore  | 17 |
| Dallo “specchio” allo “spettro”  | 21 |
| L’anima, il riflesso l’ombra e il ritratto   | 23 |
| L’immagine dell’uomo in letteratura:<br>dall’ombra di Peter Shlemihl al ritratto di Dorian Gray                    | 27 |
| PARTE II   |    |
| Il tema del ritratto nella letteratura inglese<br>del XVIII secolo: <i>The Castle of Otranto</i> e <i>The Monk</i> | 35 |
| Il ritratto nella letteratura inglese del XIX secolo   | 41 |
| L’arte e l’artista dal rinascimento americano<br>all’Inghilterra decadente   | 44 |
| Il ritratto in <i>The Oval Portrait</i>  | 48 |
| PARTE III  |    |
| Oscar Wilde e l’opera d’arte   | 57 |
| La funzione del ritratto in <i>The Picture of Dorian Gray</i>  | 60 |
| Specchi Magici in <i>The Picture of Dorian Gray</i>  | 65 |
| Uno specchio tagliente   | 68 |
| Dorian Gray, ovvero il Narciso nel XIX secolo  | 71 |
| Bibliografia   | 77 |