

Indice

<i>Nota introduttiva</i>	pag.	7
<i>Per un rinnovamento del repertorio: Gustavo Modena traduttore drammatico</i>		
Mariagabriella Cambiaghi	»	11
<i>Gustavo Modena librettista. Un progetto non realizzato fra utopia politica e riforma del teatro d'opera</i>		
Gerardo Guccini	»	25
<i>Sulle condizioni dell'arte drammatica in Italia: una discussione tra Gustavo Modena e Giuseppe Moncalvo</i>		
Livia Cavaglieri	»	41
<i>«Far lavorare Sarte e Pittore».</i>		
<i>La scena e i costumi in Gustavo Modena</i>		
Maria Ida Biggi	»	55
<i>Documenti e note per una biografia del giovane Modena (1824-1831)</i>		
Alberto Bentoglio	»	71
<i>I dialoghi politici di Gustavo Modena</i>		
Lorenzo Mango	»	85
<i>Modena e Alfieri: un corpo a corpo modernizz-attore (con un approfondimento nel Saul)</i>		
Anna Barsotti	»	101
<i>Due "copioni" modeniani: Kean e Il cittadino di Gand</i>		
Simona Brunetti	»	121

<i>Modena e il personaggio: "ispirazione", "contraffazione", "finzione"</i>	
Armando Petrini	pag. 135
<i>Shakespeare, Teatro e Nazione: il pensiero europeo alle origini della riforma di Modena</i>	
Sonia Bellavia	» 153
<i>Il Luigi XI di Gustavo Modena</i>	
Elena Randi	» 165
<i>Gustavo Modena dramaturg e lettore di Dante</i>	
Paolo Puppa	» 179
<i>La recitazione grottesca e l'eredità mancata di Gustavo Modena</i>	
Sandra Pietrini	» 195
<i>«Benedizione del cristianesimo». Per una lettura futuribile del dialogo Il negoziante, e il carrettiere</i>	
Fernando Gioviale	» 213
<i>Allievi e maestri: Luigi Bonazzi e Gustavo Modena</i>	
Alessandro Tinterri	» 229
<i>«Andare contro per strappare il bello» Studi di Claudio Meldolesi su Gustavo Modena</i>	
Laura Mariani	» 239