

Indice

<i>Prefazione</i> <i>di Gianni Canova</i>	9
<i>Introduzione</i> Cinema e autori, sulle tracce delle migrazioni	11
<i>Capitolo primo</i> Terra di ritorni: gli emigranti nel cinema italiano 1915-1943	13
Qualche dato	13
Gli anni del muto	14
La terra: gli anni 1929-1943	17
<i>L'Italia altrove, due casi opposti: «Passaporto Rosso» e «La grande luce (Montevergine)»</i>	26
<i>Città</i>	32
<i>Ritorni</i>	38
Bibliografia	46
<i>Capitolo secondo</i> Dal dopoguerra agli anni Ottanta, dall'emigrazione alle migrazioni interne	49
Qualche dato	49
Da Sud a Nord, l'Italia in cammino	50
Fughe e speranze oltre confine	50
Italiani nel mondo	55
Stranieri in patria	58
<i>Capitolo terzo</i> Migranti in commedia	67
I perché della commedia	67
Il ritorno dell'emigrante tra nevrosi e meraviglia	69
<i>«Due milioni per un sorriso» e «La bisbetica domata»</i>	69

All'ombra della ricostruzione: gli anni Cinquanta	74
<i>Il comico: «Come scopersi l'America»</i>	74
<i>Due diverse storie corali: «Parigi è sempre Parigi e «Napoletani a Milano»</i>	76
Le maschere erranti	80
<i>Gli anni Sessanta</i>	80
<i>Gli anni Settanta</i>	85
<i>Attraverso gli Ottanta e oltre</i>	92
Bibliografia	97

Capitolo quarto

Immigrazione e migranti nel cinema italiano degli ultimi trent'anni	101
Qualche dato	101
Immigrati sugli schermi	103
Le prime apparizioni	104
Italiani migranti di ieri	109
Immagini di integrazione (im)possibile	116
L'italiano e lo straniero, i due volti del disagio	130
Migranti badanti	136
Un anno di migrazioni	138

Conclusioni

Prospettive, dallo sguardo <i>sugli</i> altri allo sguardo <i>degli</i> altri	147
---	-----

Filmografia

Capitolo primo. Terra di ritorni: gli emigranti nel cinema italiano	149
Capitolo secondo. Dal dopoguerra agli anni Ottanta, dall'emigrazione alle migrazioni interne	149
Capitolo terzo. Migranti in commedia	150
Capitolo quarto. Immigrazione e migranti nel cinema italiano degli ultimi trent'anni	151
<i>Ringraziamenti</i>	155