

Indice

Introduzione	pag.	7
1. Il sogno, la verità, la musica: Elgar e Newman	»	11
La musica tra filosofia e pratiche sociali	»	12
Vittoriani Eminent	»	17
Elgar e la musica nel contesto tardo vittoriano	»	21
<i>The Dream of Gerontius</i> op. 38	»	24
2. Walter H. Pater, la musica e il platonismo	»	29
Pater e l'idea di musica	»	31
Platone e il platonismo	»	38
3. Tra marxismo e pacifismo: musica, politica e mondo sociale nel Novecento britannico	»	45
La salda amicizia tra un comunista e un libertario pacifista	»	47
Dall'avanguardia al tonalismo post-romantico nel segno di Mao Zedong	»	56
Conclusioni	»	58
4. Nei boschi, a mezza estate	»	59
Flauti, campane, arpa e celesta: <i>The Midsummer Marriage</i> di Tippett	»	59
Arpe, celesta e clavicembalo: <i>A Midsummer Night's Dream</i> di Britten	»	72
5. Mito e ritualità. Harrison Birtwistle e la recita di Orfeo	»	81
A procession through a sonic landscape	»	82
Vite, morti e rituali di Orfeo	»	88
Coda: <i>The Minotaur</i>	»	95

6. Storia e miti tra Rinascimento e Contemporaneità	pag. 97
Potere, religione e coscienza: <i>Taverner</i> di Maxwell Davies	» 99
Un Mito antico, Monteverdi, Rinuccini e una nuova opera: <i>Arianna</i> di Alexander Goehr	» 108
Indice dei nomi	» 117