

INDICE

<i>Introduzione</i>	5
di Renate Siebert e Sonia Floriani	
« <i>Che ci faccio qui?</i> ».	
<i>A proposito di antropologia e letteratura</i>	19
di Vito Teti	
L'arte di patire il ritorno. Un racconto	19
Antropologia e letteratura fra realtà esotica, realtà endotica e soggettività	31
<i>La tragedia attica come fonte giuridica</i>	41
di Anna Jellamo	
La letteratura e il diritto	41
La tragedia come fonte	44
Antigone e il divieto di sepoltura	47
Ippolito e il perdono giuridico	51
Il diritto e il tragico	58
<i>Letteratura e sapienza: il racconto iniziatico nella tradizione arabo-persiana</i>	61
di Alberto Ventura	
Raccontare la sapienza	61
Il Libro della Scala	65
Sapienza e filosofia	67
I racconti esoterici di Suhrawardî	73
Conclusione, ovvero Sîmorgh e la fine del viaggio	75

<i>Passatori di libri e cataloghi spaesati:</i>	
<i>Edmond Charlot, libraio editore in Algeri e altrove</i>	79
di Caterina Pastura	
I cataloghi di libri sono libri	79
Breve cronaca di un catalogo nomade	83
Charlot, chi è costui?	86
Sisifo corsaro	92
<i>«Come se nulla fosse stato».</i>	
<i>Narrative postcoloniali e senso comune</i>	97
di Sonia Floriani	
Letteratura postcoloniale e sociologia	97
La memoria interrogata e la specularità dei razzismi	100
Il sociologo chiamato in causa	108
<i>«Come una scarpa in mezzo al mare».</i>	
<i>Narrare e ascoltare il racconto dei viaggi migranti</i>	113
di Monica Massari	
Storie irredente	113
Viaggi attraverso il deserto e il mare	116
Narrazione vs. relazione	122
Riflessioni conclusive: ascoltare per poter ri-narrare	125
<i>Di cosa scriviamo quando scriviamo di crisi.</i>	
<i>Il cinema, la letteratura e la nostra esperienza</i>	129
di Lanfranco Caminiti	
Mondo della finanza e narrazioni cinematografiche	129
Esperienza e narrazione	134
Dall'America all'Europa: il silenzio della narrazione	137
Domande per (non) concludere	146

<i>Scrivere contro l'oblio: memoria, spazio e tempo nel racconto</i>	
<i>La gita delle ragazze morte</i>	
<i>di Anna Seghers</i>	149
di Francesca Viscone	
Memoria e speranza	149
Memoria e identità. Interpretare il passato alla luce del presente	153
La lingua del carnefice è la mia lingua	163
<i>La biografia storica: il presente di un'illusione</i>	171
di Vittorio Beonio Brocchieri	
La biografia rifiutata	171
L'incerto ritorno del rimosso	179
Per un uso non regressivo della biografia	188
<i>«Le storie capitano solo a chi le sa raccontare».</i>	
<i>Una conversazione con Gabriella Turnaturi</i>	193
a cura di Renate Siebert e Sonia Floriani	
<i>Bibliografia</i>	219