

# Indice

---

Introduzione.....	7
Avvertenza.....	11
<b>Parte prima. L'aura del romanzo</b>	
<b>Capitolo 1. L'abito del critico</b>	
1.1 Un'ultima sfida per il "doppio Barthes" .....	15
1.2 Una nuova vita: il pomeriggio a Casablanca.....	19
1.3 Le risorse dell'identificazione.....	21
1.4 Esempi di condivisione dei corpi.....	24
<b>Capitolo 2. Vita Nova e il simulacro del romanzo</b>	
2.1 Il simulatore: <i>La Préparation du roman</i> .....	35
2.2 L'aggregazione intertestuale di <i>Vita Nova</i> .....	45
2.3 Il romanzo mancato e il dibattito critico.....	78
2.4 Ragioni di un romanzo "fantasma" .....	82
<b>Parte seconda. Una strana indole del saggio</b>	
<b>Capitolo 3. Lessico d'insieme: saggistica e narrazione</b>	
3.1 Una curiosa nozione di romanzesco.....	99
3.2 La costellazione dei frammenti.....	113
3.3 <i>L'effet de réel</i> e il <i>retentissement (du réel)</i> .....	121
<b>Capitolo 4. Prove d'intersezione: la trilogia dell'ultimo Barthes</b>	
4.1 Il "pronomme dimezzato" del <i>Roland Barthes par Roland Barthes</i> .	141
4.2 La comunità dei lettori dei <i>Fragments d'un discours amoureux</i> .....	158
4.3 Lirica di <i>La Chambre claire</i> .....	170
Appendice. Cronologia della redazione dei testi.....	187
Bibliografia .....	189