

## INDICE

- 9 Ombre Mosse
  - 9 In formazione
  - 12 L'immagine ritrovata
  - 15 Passioni comuni
  - 17 Culture del montaggio
  - 20 *Found footage wave*
  - 25 *Histoire(s) du réemploi*
  
- 29 Una forma che pensa
  - 29 Della forma inquieta
  - 33 Della forma statica
  - 35 Della forma sonora
  - 38 Dell'evanescente forma narrata
  - 41 Della forma ritrovata (e mostrata "quasi" così com'è)
  
- 45 La scena degli affetti
  - 45 Della forma amatoriale
  - 48 Tenere finzioni, sontuose aggressioni
  - 51 Dal familiare al pubblico
  - 55 Immagini caverna e aseità
  - 57 L'inoperoso ozio della decrescita iconica
  
- 61 Memorie private e tempi storici
  - 61 Del tempo autobiografico
  - 64 Configurazioni del film-saggio
  - 66 Il *footage* ideologico
  - 73 Bordate mediali
  - 76 *Détournement des images*
  - 78 Le immagini e la storia

## INDICE

- 83 Fra la storia e le città
  - 83 Una cineteca diffusa
  - 85 Passato/presente, una dialettica materica
  - 89 *Footage Grand Tour*
  - 93 Il riuso dell'*urbs*
  
- 99 Il circuito dell'arte
  - 99 *The Clock* o del tempo autoriflessivo
  - 102 *With Time* o della migrazione figurale
  - 105 *Anonimatografo* o del dispositivo alchemico
  - 109 *Decasia* o dell'abbandono della materia
  - 111 *24 hours Psycho* o dell'alterazione programmata
  
- 117 Dalla sorveglianza alla transizione mediale
  - 117 Ciò che può esser visto
  - 120 Panopticon
  - 122 Degli archivi ritrovati
  - 126 *Creative Commons*
  
- 133 Strumenti
  - 133 Bibliografia
  - 136 Filmografia
  - 141 Sitografia
  - 142 Nota editoriale