

Indice

Premessa	7
<i>Franco Bernabei</i> Critica delle arti fra Italia e Francia all'epoca di Delsarte: relazioni e interferenze	13
<i>Markus Ophälders</i> Saperi mimetici. Riflessioni sull'estetica e sulla pedagogia di François Delsarte	35
<i>Nicola Pasqualicchio</i> Delsarte e l'eloquenza del silenzio	47
<i>Paola Degli Esposti</i> Verso Delsarte. Presagi del pensiero romantico inglese	59
<i>Mathias Spohr</i> Delsarte, l'innovateur anti-moderniste	71
<i>Martial Guédron</i> François Delsarte et la tradition physiognomonique	83
<i>Elena Randi</i> Il gesto come espressione dell'anima: uno snodo centrale del pensiero delsartiano	99
<i>Marc Lacheny</i> François Delsarte et les comédiens français Rachel et Frédérick Lemaître: réalité et fiction	115

<i>Simona Brunetti</i> Gli studi sull'arte rappresentativa di Alamanno Morelli e il metodo d'arte attorica di François Delsarte	129
<i>Leonella Grasso Caprioli</i> François Delsarte e la voce artistica	141
<i>Fausto Malcovati</i> Delsarte in Russia: i saggi di Volkonskij	155
<i>Gessica Scapin</i> Delsarte e Copeau: una via pedagogica all'arte	167
<i>Cristina Grazioli</i> Una declinazione primonovecentesca del Trimundio: radici romantiche della poetica di Oskar Schlemmer	177
<i>Tiziana Leucci</i> Delsartismo "filtrato" in India: la <i>tournée</i> asiatica della Denishawn Dance Company (1925-1926)	195
<i>Beatrice Libonati</i> La mia danza e la filosofia di Delsarte	213
<i>Romina De Novellis</i> Delsarte o l'Arte della <i>Performance</i> : quando il gesto è l'opera	225