

Indice

0.1.	Introduzione	IX
0.2.	Guida alla lettura	XI
0.2.1.	Caratteri fonetici	XI
0.2.2.	Numerazione e rimandi interni	XI
0.2.3.	Elenco delle abbreviazioni	XII
1.	Prima Parte: La prospettiva romanza e galloitalica	1
1.1.	Ipotesi classificatorie	3
1.1.1.	L'area cisalpina nel dominio romanzo	3
1.1.2.	Convergenza nell'Italia settentrionale (e ipotesi di sostrato)	9
1.2.	Fonologia diacronica tra (proto)romanzo e galloitalico	22
1.2.1.	Quantità vocalica dal latino al protoromanzo (con una digressione)	23
1.2.2.	Differenziazione degli esiti timbrici	34
1.2.3.	Consonantismo: lenizione, degeminazione e altri fenomeni	38
1.2.4.	Nuova quantità vocalica distintiva	41
1.2.5.	Isosillabismo, differenziazione timbrica e quantità vocalica distintiva	50
1.2.6.	Vocalismo atono: sincope e apocope	53
1.2.7.	Riduzione in proparossitono e arretramento della lunghezza vocalica	57
1.2.8.	Riepilogo	68

1.3.	I dialetti emiliani orientali (bolognese e modenese)	70
1.3.1.	Vocalismi tonici (e atoni) emiliani orientali	70
1.3.2.	Problemi d'interpretazione fonologica della quantità	78
1.3.3.	Riepilogo	85
2.	Seconda Parte: L'inchiesta sul campo	87
2.1.	Il campo d'inchiesta	89
2.1.1.	Breve storia del territorio	91
2.1.2.	Le località teatro dell'inchiesta	96
2.2.	Materiali e metodi	100
2.2.1.	Costituzione del questionario e scelta del criterio sintagmatico	100
2.2.2.	Scelta degli informatori	101
2.2.3.	Raccolta e analisi dei dati	102
2.2.4.	Modalità di presentazione dei dati	104
2.3.	Proparossitoni etimologici	105
2.3.1.	*INCŪDĪNE	105
2.3.2.	*RŪ[G]ĪDU	109
2.3.3.	VĪPĒRA	112
2.3.4.	*LĪBĒR[U]	114
2.3.5.	*JŪVĒNE	118
2.3.6.	*PŪLVĒRE	122
2.3.7.	DŌMĪNĪCA	127
2.3.8.	*CLĒRĪCU	130
2.3.9.	*PŌRTĪCU	133
2.3.10.	*STŌMĀCU	136
2.3.11.	*TĒPĪDU	139
2.3.12.	PĒCŌRA	143
2.3.13.	*MĀNĪCU	147
2.3.14.	*SĪLVĀTĪCU	151
2.3.15.	TĀBŪLA	154
2.3.16.	Riepilogo	158

2.4.	Parossitoni etimologici	162
2.4.1.	Consonante postonica sonorante geminata	162
2.4.2.	Consonante postonica sonorante scempia	169
2.4.3.	Consonante postonica ostruente geminata	175
2.4.4.	Consonante postonica ostruente scempia	184
2.4.5.	Parossitoni con vocale tonica seguita da <i>liquida</i> + C	192
2.4.6.	Parossitoni con vocale tonica seguita da <i>nasale</i> + C	199
2.4.7.	Riepilogo	207
2.5.	Ossitoni secondari di sillaba libera	212
3.	Terza Parte: La struttura di parola	219
3.1.	Quantità vocalica e quantità consonantica	221
3.1.1.	Parossitoni	222
3.1.2.	Proparossitoni	234
3.1.3.	Antologia di profili personali. Estensione dell'allungamento secondario	236
3.1.4.	Quantità vocalica distintiva: un riassunto	245
3.1.5.	<i>Close contact</i>	247
3.2.	Vocalismo tonico	252
3.2.1.	Prospezione dei dati	252
3.2.2.	Il problema della dittongazione romanza	261
3.2.3.	Lo sviluppo delle vocali medie in bolognese	265
3.2.4.	Il <i>Great Vowel Shift</i> del bolognese	276
3.3.	Vocalismo atono	287
3.3.1.	Progressione dell'apocope	287
3.3.2.	Progressione della sincope delle vocali postoniche interne	289
3.3.3.	Ancora sulla quantità vocalica nei proparossitoni	298
3.4.	Ritmo	302
3.4.1.	Da isocronia sillabica/isocronia accentuale a controllo/compensazione	302
3.4.2.	Diacronia del ritmo bolognese	307

4. Bibliografia e appendici	315
4.1. Bibliografia	317
4.2. Questionario	335