

INDICE

<i>Prefazione</i>	pag. 9
<i>Abbreviazioni</i>	» 11
<i>Introduzione</i>	» 13
<i>Albero genealogico della famiglia Baratta</i>	» 24
Capitolo I – Gli anni della formazione tra Carrara, Firenze e Roma	
I. 1 – <i>La tradizione di famiglia e la bottega di Giovanni Battista Foggini</i>	» 25
I. 2 – <i>Gli anni romani</i>	» 31
Capitolo II – Firenze: la corte medicea, lo stucco e il marmo	
II. 1 – <i>La bottega alla Zecca Vecchia e il rapporto con la famiglia Guerrini</i>	» 43
II. 2 – <i>Giovanni Baratta e lo stucco: commissioni ecclesiastiche e decorazione per i palazzi dell'aristocrazia</i>	» 52
II. 3 – <i>La corte del Gran Principe: dalla Toscana alle aperture genovesi</i>	» 59
Capitolo III – Verso l'Europa: Firenze e la committenza internazionale	
III. 1 – <i>Firenze e il mercato europeo della scultura</i>	» 71
III. 2 – <i>Scultura, decorazione e diplomazia: al servizio di Federico IV di Danimarca</i>	» 78
Capitolo IV – Scultore per le corti al fianco di Filippo Juvarra	
IV. 1 – <i>Da Carrara a Torino: scultore di corte per Madama Reale</i>	» 93
IV. 2 – <i>Il rapporto con Filippo Juvarra da Torino alla Spagna</i>	» 99
Capitolo V – Scultura e industria del marmo	
V. 1 – <i>Lo studio al Baluardo</i>	» 111
V. 2 – <i>Epilogo: l'influenza dello studio, la scuola di scultura e l'Accademia</i>	» 126
Appendice.....	» 131
Catalogo	» 135
Bibliografia.....	» 325
Indice dei nomi.....	» 347
Referenze fotografiche.....	» 356