

SOMMARIO

RITRATTO SU MISURA	9
INTRODUZIONE. DALL'INTERVENTO AL SAGGIO.	
LA LETTERATURA COME INTERESSE «NON PROFESSIONALE»	11
I. IL SAGGIO COME METODO	29
1. Una fedeltà impossibile: Benedetto Croce	37
2. Una ragione antisistemica: teoria, critica e filosofia francese	54
3. Un magistero critico. Debenedetti, Montale, Serra, Cecchi	63
4. Da Gobetti alla neoavanguardia: la critica marxista	80
5. Una critica «non premeditata»: estetica e teoria letteraria	93
II. NEL CUORE DI UN SECOLO. SOLMI E LE RIVISTE	101
1. Il periodo torinese: da «Cronache latine» al «Baretti»	111
2. Lo sguardo europeo: «Solaria» e il «Convegno»	121
3. Un testimone/attore privilegiato: l'esperienza indipendente degli anni Trenta	130
4. Una costellazione multiforme e varia: il militante/maestro, le inchieste e la riflessione	136
APPENDICE.	
PROSPETTO DELLE RIVISTE ALLE QUALI SOLMI HA COLLABORATO	147
III. LA PREDILEZIONE PER LA POESIA	153
1. Alle origini della lirica del Novecento	166
2. L'autentica poesia di Montale	186
3. Melodia e meditazione pura. Saba e Ungaretti	196
4. La lirica moderna e Quasimodo	208
5. L'ideale della poesia	216
IV. L'UNIVERSO DELLA PROSA	223
1. Prosa lirica e romanzo	230
2. Il gusto per la narrazione. Moravia e Vittorini	240

3. Agli albori di una letteratura rinnovata. Svevo e Pavese	249
4. Gli anni della riflessione	260
 BIBLIOGRAFIA RAGIONATA	 265