

INDICE

Prefazione Giulia Pissarello	5
Saggio introduttivo Francesco Marroni "Rose-pink and dirty drab": <i>la cultura vittoriana e il divenire della forma romanzesca</i>	9
<i>La letteratura vittoriana</i>	
Laura Di Michele <i>Figure vittoriane di autore</i>	31
Maria Teresa Chialant <i>Il romanzo vittoriano nella prospettiva degli Object Studies e della Thing Theory</i>	45
Francesco Gozzi <i>Una felicità indesiderabile: il mondo utopico in The Coming Race di E. Bulwer-Lytton</i>	55
Giulia Pissarello <i>Pseudonimi e travestimenti sociali vittoriani fra tradizione e innovazione</i>	65
Raffaella Antinucci <i>A Hero in Transition: the Victorian Gentleman as a Revisited Paradigm of Masculinity</i>	75
Francesca Romana Paci <i>Il vestito come segno nei racconti soprannaturali di Vernon Lee</i>	91
Oriana Palusci <i>Isabella Bird's Chronicles of America</i>	105
Donatella Abbate Badin <i>The Transformations of the Italian Grand Tour: anti-Tourism in Victorian Fiction</i>	119

Giuseppe Serpillo "Who am too wise in that I should not know": <i>Kipling, vittoriano imperfetto?</i>	139
Massimo Verzella <i>Samuel Butler's The Authoress of the Odyssey and the Debunking of Classical Scholarship and Victorian Hellenism</i>	149
Loredana Salis <i>Scontro/incontro in North and South: Elizabeth Gaskell e l'Inghilterra vittoriana</i>	163
Barbara Nugnes <i>Extravagant Fancies: fantasie vittoriane</i>	175
Greta Perletti <i>Fantasmagorie della mente. Gli spettri dell'immaginazione nella cultura medico-letteraria del periodo vittoriano</i>	189
Immagini	205
La cultura vittoriana	
Toni Cerutti <i>Donne vittoriane e Risorgimento</i>	241
Laurel Brake <i>Numbers and Desire in Nineteenth-Century British Print Media</i>	257
Maria Margherita Satta <i>Edward Burnett Tylor e la "scienza delle culture primitive" nell'Inghilterra vittoriana</i>	271
Elisabetta Addis <i>Economisti vittoriani</i>	283
Giovanni Fenu <i>Le contraddizioni sociali ed etico-comportamentali della borghesia vittoriana</i>	297
Carlo Pagetti <i>La natura di Dio e il dio della natura: chi ha paura di Charles Darwin?</i>	309

Giacomo Oggiano <i>L'avvento di una scienza scandalosa: la Geologia tra i Principles di Lyell e The Origin of Species di Darwin</i>	321
Stefano Adami <i>"Obvious losses": il giovane Darwin sul Beagle</i>	335
Adriana Mossa <i>Valorizzazione turistica di edifici e siti vittoriani</i>	349
Antonello Marotta <i>Il Crystal Palace: una nuova macchina per la visione</i>	359
Caterina Viridis Limentani <i>Illuminating the Present: libri vittoriani e miniature medievali</i>	371
Simonetta Falchi <i>The Lady of Shalott in Pre-Raphaelite Painting</i>	383
Andrzej Diniejko <i>The Victorian Web: an Invaluable Resource for Teachers and Students of Victorian Literature, History and Culture</i>	395
Postfazione	
Stefano Brugnolo <i>Perché non possiamo non dirci vittoriani: influssi inglesi sull'immaginario letterario europeo</i>	407
Gli autori	431
ABSTRACT	443
INDICE DEI NOMI	459