- 11 *Prefazione* di Giorgio Baroni
13 *Introduzione*
17 *Avvertenza*
19 *Tavola delle abbreviazioni*

PARTE I **La vita, la poesia**

- 23 **Capitolo I**
Frammenti di vita e di poesia

1.1. Frammenti di vita e di poesia, 23 – 1.2. Il concetto di innocenza, 31 – 1.3. Innocenza, memoria e nomadismo coatto, 33 – 1.4. La ricerca del «paese innocente», 37 – 1.5. La poesia di Ungaretti è «poesia di fondo religioso», 39

PARTE II **Le poesie**

- 45 **Capitolo II**
Dal finito al trascendente

2.1. Amore, guerra e divino, 45 – 2.1.1. *Peso* (1916) e *Senza più peso* (1934), 47 – 2.1.2. *Mio fiume anche tu*, 49 – 2.1.3. *Dannazione* (1916) e *Dannazione* (1931), 56 – 2.1.4. *Danni con fantasia*, 61

– 2.1.5. *La Pietà*, 68 – 2.2. Misura e mistero, 77 – 2.2.1 *Preghiera* (1919) e *La Preghiera* (1928), 77 –

89 Capitolo III

La morte

3.1 La morte, 89 – 3.1.1 L'esperienza poetica come anticipazione di morte, 89 – 3.1.2 *Inno alla morte*, 92 – 3.1.3 *La fine di Crono*, 93 – 3.1.4 *La morte meditata*, 95 – 3.2 La morte della madre, 98 – 3.2.1 *La Madre*, 98 – 3.3 La morte del fratello: perdita dell'infanzia, 101 – 3.3.1 *Tutto ho perduto* e *Se tu mio fratello*, 101 – 3.4 La morte del figlio, 102 – 3.4.1 *Giorno per giorno* e *Gridasti: Soffoco*, 102

105 Capitolo IV

Eden e Terra Promessa

4.1 Eden e Terra Promessa, 105 – 4.2 La cacciata dei progenitori dal paradiso: gesto di predilezione misericordiosa di Dio, 109

111 Conclusione: *Dal tempus al kairós attraverso la caritas*

115 Bibliografia