

# INDICE

INTRODUZIONE <i>di Paolo Bertella Farnetti</i>	7
CARTE CONTESE: LA SPARTIZIONE DEGLI ARCHIVI COLONIALI E I CONTENZIOSI INTERNAZIONALI IN MATERIA DI ARCHIVI <i>di Giulia Barrera</i>	13
PRELIMINARY NOTES ON ETHIOPIAN SOURCES ON THE ITALIAN INVASION OF THE COUNTRY AND THE SUBSEQUENT OCCUPATION <i>di Shiferaw Bekele</i>	31
IL PROGETTO E I PRIMI FONDI CENSITI <i>di Elisabetta Frascaroli</i>	37
L'ALBUM FOTOGRAFICO COME FONTE STORICA <i>di Luigi Tomassini</i>	59
FOTOGRAFIA COLONIALE: <i>IMAGINIS MUNDI</i> . STRUMENTI PER UNA METODOLOGIA STORICA DELLA FONTE FOTOGRAFICA <i>di Gabriele Proglia</i>	71
<i>MIRROR WITH A MEMORY?</i> LA CONFEZIONE DELL'IMMAGINE COLONIALE <i>di Silvana Palma</i>	81
ETIOPIA 1936. LA COLLEZIONE FOTOGRAFICA DI GINO CIGARINI TRA PUBBLICO E PRIVATO <i>di Benedetta Guerzoni</i>	109
THE HISTORIOGRAPHICAL VALUE OF PRIVATE PHOTOGRAPHIC SOURCES FOR THE COLONIAL HISTORY OF AFRICA <i>by Haile Muluken</i>	135
CORRISPONDENTI CON LA MACCHINA FOTOGRAFICA <i>di Adolfo Mignemi</i>	161
VOCI DAL POST-IMPERO: PERCORSI ALTRI DELLE MEMORIE MIGRANTI IN ITALIA <i>di Alessandro Triulzi</i>	191