

p. XIII	<i>Premessa. La realtà tra virgolette</i>
XXXII	<i>Ringraziamenti</i>

Storia della fotografia in Italia

- 3 Introduzione. Uomini e luoghi, un difetto di «costume»
ovvero la maledizione del carattere
- I. 1839-70. L'Italia illustrata
- | | |
|----|---|
| 21 | 1. La percezione dell'Italia nell'era della riproducibilità tecnica |
| 32 | 2. Rovine e cafon |
| 44 | 3. Prima dell'Italia |
| 59 | 4. Ritratto del Risorgimento |
| 72 | 5. Garibaldi |
| 79 | 6. La costruzione del mosaico visivo |
| 90 | 7. Gioventù bruciata: garibaldini e briganti |
- II. 1870-1911. Visioni del ceto medio
- | | |
|-----|--|
| 97 | 1. Istantanee |
| 110 | 2. L'Italia è fatta, ora bisogna fotografarla |
| 118 | 3. Non solo professionisti. Cultura scientifica e cultura umanistica |
| 128 | 4. Dilettantismo e «kodakismo» |
| 138 | 5. Fotografi pittori |
| 149 | 6. L'anima di gelatina bromuro. Il protoreporter fotografico |
| 159 | 7. Proletari e emigranti |
| 168 | 8. Esposizioni e ostensioni |

III. 1911-45. Estetismi e propagande

- | | |
|--------|--|
| p. 175 | 1. Frammenti di modernità |
| 182 | 2. Pratiche moderniste: futuristi e contemporaneisti |
| 189 | 3. 600 fotografi di guerra |
| 197 | 4. Fascismo, regime della percezione |
| 210 | 5. Estetiche fotografiche |
| 223 | 6. Fotogiornalismo e giornalismo fotografico |
| 235 | 7. Morte e resurrezione |

IV. 1945-60. Fotografi e popolo. Dilettanti e rotocalchi

- | | |
|-----|---|
| 243 | 1. La fotografia, le fotografie |
| 250 | 2. Cultura fotografica |
| 272 | 3. Miseria e nobiltà. I rotocalchi |
| 285 | 4. La linea Longanesi-Pannunzio-Benedetti |
| 294 | 5. La scoperta fotografica del Sud |
| 302 | 6. Antropologia politica |

V. 1960-78. Declinazioni fotografiche di una mutazione antropologica

- | | |
|-----|---|
| 315 | 1. Un'arte «media» |
| 323 | 2. L'assalto al paesaggio |
| 331 | 3. Dai paparazzi ai paparazzi |
| 339 | 4. Gli esclusi |
| 343 | 5. Verifiche. Arte e fotografia |
| 350 | 6. Fotografia e movimenti generazionali |

VI. 1978-2011. La civiltà delle immagini

- | | |
|-----|--|
| 357 | 1. Soggettività, identità e straniamento |
| 363 | 2. Il fotogiornalismo maturo e invisibile |
| 368 | 3. Nuove estetiche sociali |
| 376 | 4. Criticità fotografiche: fede, sesso, violenza |
| 387 | 5. Cultura e fotografia |
| 394 | 6. Catastrofi. Uomini e territorio |

403 *Bibliografia orientativa*

415 *Indice dei nomi*