

# Indice

- 1 Introduzione  
di *Bruno Capaci*
- 15 1. L'autobiografia  
di *Gianluca Simeoni*  
1.1 I *Mémoires* e le *Memorie Italiane* 16; 1.2 Autobiografia in  
commedia: *Teatro Comico*, *Una delle ultime sere di Carnovale*  
e *La bella verità* 29
- 49 2. 1748-1753, il teatro di Sant'Angelo: da Teodora a  
Maddalena  
di *Bruno Capaci*  
2.1 Una fortunata società di idee 49; 2.2 Lo strano caso  
del doppio 53; 2.3 La prodigiosa *veuve* 57; 2.4 Alberto  
Casaboni: amore e coerenza professionale 60; 2.5 Dietro le  
quinte del *Teatro Comico* 63; 2.6 La malinconica dolcezza  
di Teodora 67; 2.7 Il trionfo interrotto di Corallina 68
- 73 3. *La locandiera* e l'ultimo carnevale al Sant'Angelo  
di *Bruno Capaci*  
3.1 Maddalena e Mirandolina 73; 3.2 Psicologia di un  
cavaliere 78; 3.3 Goldoni misogino? 82; 3.4 Commedia  
di caratteri 83; 3.5 Spontaneità e riserva mentale 87; 3.6  
*Corallina dark* 89
- 95 4. Il periodo di San Luca  
di *Gianluca Simeoni*
- 113 5. *Baruffe chiozzotte*  
di *Bruno Capaci*  
5.1 Paradigma venexiano 113; 5.2 Sedute sul *balon* 117;  
5.3 *Sermo Piscatorum* 121; 5.4 Il litigio degli amanti 125;

5.5 *Pierae e cortelo* 128; 5.6 Tra il comico e il penale 131;  
5.7 Prove di lieto fine 136

147 6. L'avvocato in musica  
di *Bruno Capaci*

6.1 Goldoni e i drammi giocosi 147; 6.2 La linea Goldoni-  
Da Ponte 156; 6.3. Il femminile nei drammi giocosi 158; 6.4  
Non una ma due *Mirandoline* in musica 162; 6.5 La donna  
forte o di governo 171; 6.6 La serenata a dispetto 178

189 7. Il Genio di Parigi  
di *Bruno Capaci*

7.1 Con il favore delle dame e di Voltaire 189; 7.2 Appren-  
distato alla *Comédie Italienne* 193; 7.3 Il *Bourru* a Corte  
195

207 Appendice  
*La Calamita de' cuori* in scena. Dal libretto allo spartito  
di *Margherita Pieri*

227 Bibliografia