

INDICE

SULLE PAGINE CHE LEGGERETE

di Stefano Cardini p. 11

IL FATTO DI UNA STRAGE

TRA *FICTION* E *HISTORY*. LE VERITÀ DI CUI ABBIAMO BISOGNO

<i>di Stefano Cardini</i>	p.	17
1. Un film, un libro	p.	21
2. Feticismo dei fatti, senso della storia	p.	25
3. Due strani soldati	p.	30
4. Inverare la Storia, affermare lo Spirito	p.	35
5. L'Utopia e il Disegno	p.	39
6. Nel vasto mondo	p.	44
7. La malattia mortale	p.	45
8. C'è la Storia. E storia e storia	p.	48
9. Quel «mal di sella» a Waterloo	p.	52
10. Piazza Fontana, il G8 di Genova	p.	54
11. I fatti confusi con le opinioni	p.	61
12. Smash the mirror	p.	62

SUL FILO DELLA MEMORIA. UN RACCONTO DI PARTE

MA NON PARTIGIANO

<i>di Luciano Lanza</i>	p.	65
1. Il lato «oscuro» del potere	p.	65
2. Un brusco risveglio	p.	66
3. Il giorno prima	p.	67
4. Il 12 dicembre	p.	68
5. Le due bombe	p.	70
6. Quella strage è di Stato	p.	72

12 DICEMBRE 1969. UNA STORIA INCOMPIUTA	
<i>di Guido Salvini</i>	p. 79
1. Il frutto irrinunciabile delle sentenze	p. 80
2. Cos'altro doveva avvenire	p. 82
3. 12 dicembre: troppo e troppo poco	p. 84
4. La seconda strage: mancata	p. 87
5. Prove dimenticate. Storia di un abbandono	p. 93

I FILI DELLA STORIA

LA STORIA DEGLI ANNI INQUIETI. IL DOVERE

E IL PROBLEMA DI SCRIVERLA

<i>di David Bidussa</i>	p. 105
1. Di che cosa discutiamo, quando discutiamo delle stragi	p. 106
2. Che film è <i>Romanzo di una strage</i> ?	p. 108
3. Il fascino del revisionismo storico	p. 110
4. Anni Settanta e stragi	p. 114
5. Storia di ex	p. 119
6. Retorica, modernizzazione autoritaria, cambiamento	p. 121

VERITÀ STORICA E VERITÀ GIUDIZIARIA.

IL CASO DELLO STRAGISMO ITALIANO

<i>di Andrea Zhok</i>	p. 123
1. Preliminari di filosofia della storia	p. 124
1.1 Verità storica e verità giudiziaria	p. 124
1.2 La storia come storia contemporanea	p. 125
1.3. I fatti come argomenti narrativi	p. 127
1.4. La storia come storia del pensiero	p. 128
1.5. La storia come giudizio senza colpa	p. 128
2. La strage di Piazza Fontana	
e il suo contesto motivazionale	p. 130
2.1 L'idea di strage	p. 130
2.2 La menzogna di Stato	p. 132
2.3 Destre, sinistre e centri	p. 135
3. Lo stragismo e i suoi effetti motivazionali	p. 137
3.1 Lo svuotamento dello Stato	p. 137
3.2 Monopolio della violenza e ragion di Stato	p. 140
3.3 La dissoluzione dell'etica pubblica	p. 144

MAESTRA O ZAVORRA? IL PESO DELLA STORIA NELLE VOSTRE VITE

di Paolo Costa

- | | | |
|-------------------------------|----|-----|
| | p. | 147 |
| 1. Una famiglia imperfetta | p. | 147 |
| 2. Il giudice e lo storico | p. | 151 |
| 3. Un mondo di fatti e storie | p. | 155 |
| 4. Realismo dal volto umano | p. | 159 |

LE FORME DELLA MEMORIA

FUMETTO DI UNA STRAGE. INCHIESTA, STORIA, MEMORIA

di Francesco "Baro" Barilli, Matteo Fenoglio

- | | | |
|--|----|-----|
| | p. | 167 |
| 1. L'ombra delle stragi | p. | 167 |
| 2. Il binomio difficile: verità e politica | p. | 170 |
| 3. Nel silenzio, nuvole parlanti | p. | 172 |
| 4. Il realismo del fumetto | p. | 173 |
| 5. Una storia di oggi | p. | 176 |
| 6. Da Piazza Fontana a Piazza della Loggia | p. | 178 |
| 7. Cosa chiedono i ragazzi | p. | 180 |
| 8. Perché devono sapere | p. | 182 |

LA STORIA SCRITTA DAL LAMPO.

IL CINEMA ITALIANO SUL TERRORISMO

di Maurizio Cau

- | | | |
|--|----|-----|
| | p. | 185 |
| 1. Lo storico e la messinscena cinematografica del passato | p. | 187 |
| 2. Quale verità nel cinema di finzione | p. | 191 |
| 3. La violenza politica al cinema. | | |
| Uno sguardo retrospettivo | p. | 193 |
| 4. Piazza Fontana tra storia e romanzo | p. | 198 |

UNA REALTÀ CHE È UN ROMANZO. COME SE FOSSE LA VERITÀ

di Giuseppe Strazzeri

- | | | |
|--|----|-----|
| | p. | 203 |
| 1. La Storia attraverso le storie | p. | 203 |
| 2. Prove tecniche di vero artistico nella modernità letteraria | p. | 204 |
| 3. Realtà e Verità | p. | 206 |
| 4. Sia fatta giustizia | p. | 207 |
| 5. Fatti, fattoidi, inganni | p. | 209 |
| 6. La verità di un io nudo di fronte alle finzione | p. | 210 |
| 7. Verità teatralizzate e messe in scena veritative | p. | 212 |

BUONGIORNO VERITÀ, BUONGIORNO ITALIA

CHE COSA FACCIAMO QUANDO USIAMO LA PAROLA “VERO”

<i>poscritto di Roberta De Monticelli</i>	p.	217
I. Il bisogno di verità	p.	217
1. Le nostre domande	p.	218
2. Una sconcertante coazione a ripetere	p.	220
3. La catarsi che non c'è stata	p.	224
4. Gli effetti della rimozione del vero	p.	228
5. Il bisogno di verità come nucleo del bisogno di giustizia	p.	230
II. Che cos'è la verità?	p.	234
6. Opinione, conoscenza, verità	p.	234
7. L'equivoco di Pilato. Senso metafisico e senso religioso della questione sulla verità	p.	237
8. Il predicato di verità e la logica	p.	238
9. La verità come ideale normativo della ragione	p.	240
10. La questione del realismo – e uno sfondo terminologico metafisicamente neutro	p.	242
11. La questione di Rashomon: neutralità, imparzialità, obiettività	p.	244
12. L'obiettività e la verifica di soggettività. La radice del male morale	p.	249
13. Conclusione su Ponzio Pilato	p.	252

APPENDICE

SEGRETI DI STATO. INTERVISTA A GUIDO SALVINI <i>a cura di Luciano Lanza</i>	p.	255
I GIORNI DELLE BOMBE. CRONOLOGIA ESSENZIALE <i>a cura di Luciano Lanza e Guido Salvini</i>	p.	273
AUTORI	p.	283