

Indice

Prefazione	9
di <i>Luis de Llera</i>	
Introduzione	19
Capitolo Primo Luci e ombre di una <i>Vida en claro</i>. José Moreno Villa e il suo tempo	21
1.1. 1887-1904: Málaga	21
1.2. 1904-1908: Friburgo	25
1.3. 1910-1936: Madrid	26
1.3.1. 1911-1916: <i>Il Centro de Estudios Históricos</i>	27
1.3.2. <i>Le prime pubblicazioni poetiche e l'ingresso nel mondo culturale</i>	28
1.3.3. 1917-1936: <i>La Residencia de Estudiantes</i>	31
1.3.4. 1921-1922: <i>Gijón</i>	35
1.3.5. 1926-1927: <i>Jacinta</i>	37
1.3.6. 1931-1936: <i>La Repubblica</i>	39
1.4. 1937-1955: Messico	42
1.5. José Moreno Villa pittore e critico d'arte	43
1.6. José Moreno Villa prosatore	45
Capitolo Secondo Un poeta di lungo corso. La produzione poetica	51
2.1. <i>Garba</i> (1913)	52
2.2. <i>El pasajero</i> (1914)	56
2.3. <i>Luchas de «Pena» y «Alegría»</i> (1915)	61
2.4. <i>Evoluciones</i> (1918)	62
2.5. <i>Colección</i> (1924)	64
2.6. <i>Jacinta la pelirroja</i> (1929)	66
2.7. <i>Carambas</i> (1931)	72
2.8. <i>Puentes que no acaban</i> (1933)	75
2.9. <i>Salón sin muros</i> (1936)	78

2.10. Romances de la guerra civil (1936-37)	81
2.11. Puerta severa (1941)	88
2.12. La noche del verbo (1941) e le ultime poesie	90
Capitolo Terzo Verso l'essenza della poesia. Proposta di teoria poetica	93
3.1. Le radici della poesia di Moreno Villa	93
3.1.1. <i>Il Romanticismo e le sue propaggini moderniste</i>	94
3.1.2. <i>La linea della poesia pura</i>	101
3.1.3. <i>Lo spirito andaluso</i>	104
3.2. Verso una teoria poetica di José Moreno Villa	105
3.2.1. <i>Romanticismo e "classicismo"</i>	105
3.2.2. <i>Poesia come conoscenza o come comunicazione?</i>	107
3.2.3. <i>Anima e forma</i>	112
3.2.4. <i>Tra 98 e 27</i>	113
Capitolo Quarto La poesia come epifania. Uno sguardo storico-critico sulla lirica di José Moreno Villa	117
4.1. Amici e contemporanei	117
4.1.1. <i>José Ortega y Gasset</i>	118
4.1.2. <i>Eugenio d'Ors</i>	122
4.1.3. <i>Enrique Díez-Canedo</i>	125
4.1.4. <i>Antonio Machado</i>	126
4.1.5. <i>Juan Ramón Jiménez</i>	129
4.1.6. <i>Luis Cernuda</i>	131
4.2. La critica posteriore	134
4.2.1. <i>José Francisco Cirre</i>	135
4.2.2. <i>Gli anni Ottanta</i>	141
4.2.3. <i>1987: Il centenario</i>	143
4.2.4. <i>Gli anni 90: I nuovi orientamenti della critica</i>	144
4.2.5. <i>Gli anni 2000: riedizioni e raccolte</i>	146
Capitolo Quinto A mo' di epilogo	149
5.1. Visione d'insieme	149
5.2. Parole e chiavi	152
Indice dei nomi	161

Bibliografia	165
1. Opera di José Moreno Villa	165
1.A. Libri di poesia	165
1.B. Libri in prosa	166
1.C. Saggi e articoli pubblicati su riviste citati nel presente studio	167
1.D. Edizioni	167
1.E. Traduzioni	167
1.F. Prologhi	167
1.G. Libri sull'arte	167
2. Bibliografia critica	168
2.A. Opere di carattere generale	168
2.B. Cataloghi	172
2.C. Numeri monografici di riviste	172
2.D. Studi monografici	172
2.E. Principali saggi e articoli su José Moreno Villa	173
Appendice fotografica	179