

SOMMARIO

Presentazione	IX
Programmi dei concerti	XV
<i>Guido Salvetti</i>	
Introduzione al Convegno	XVII
Introduction to the Conference	XXI

NAZIONALISMI E INTERNAZIONALISMI NELL'INSEGNAMENTO DEI CONSERVATORI EUROPEI

<i>Roberta Montemorra Marvin</i>	
Verdi, Conservatory Reform, and the Italian Musical Tradition	3
<i>Marino Pessina</i>	
Antonio Bazzini e la rinascita sinfonica italiana	31
<i>Andrea Estero</i>	
Le cantate risorgimentali di Boito e Faccio per il Conservatorio di Milano (1860-61)	57
<i>Laura de Miguel Fuertes</i>	
Rasgos propios y influencias en la enseñanza del piano del Conservatorio de Madrid (1831-1868)	71
<i>Michael Fend</i>	
“German Bel Canto”: Nineteenth-Century German Singing Manuals in a Political Context	89
<i>Adrienne Kaczmarczyk</i>	
From East to West. The Contributions of the Hungarian Academy of Sciences and the Academy of Music to Hungarian Musical Culture	109

<hr/>	
<i>Philip Gossett</i>	
«Nissuno mi ha insegnato l'istrumentazione ed il modo di trattare la musica drammatica»: gli studi musicali di Giuseppe Verdi	125
TRADIZIONALISMO E INNOVAZIONE NELLE ISTITUZIONI MUSICALI EUROPEE	
<i>Rosemary Golding</i>	
(Re)-configuring the Idea of the Conservatoire in Late-Nineteenth-Century London	141
<i>Beatriz C. Montes</i>	
La aportación de la prensa musical a la reconstitución de la historia del Conservatorio de Madrid	159
<i>Otto Biba</i>	
The Conservatory of the <i>Gesellschaft der Musikfreunde</i> in Wien. Significant Characteristics Drawn from the History of Its Teaching Activities (1817-1908)	171
<i>Bianca Maria Antolini</i>	
La "musica antica" nei conservatori italiani della seconda metà dell'Ottocento	181
<i>Antonio Caroccia</i>	
L'istruzione musicale nei conservatori dell'Ottocento tra regolamenti e riforme degli studi. I modelli di Milano e Napoli	207
<i>Paologiovanni Maione – Francesca Seller</i>	
«Saranno destinati a far conoscere il loro valore»: gli alunni "napoletani" e le scene cittadine	329
<i>Francesco Passadore</i>	
Le scuole di musica a Venezia nella prima metà dell'Ottocento	365
<i>Piero Mioli</i>	
Le nozze di Liceo e Accademia. Cronache, eventi e angustie del primo "Conservatorio" di Bologna	389
<i>Pinuccia Carrer</i>	
Presenze femminili nei primi cento anni di storia del Conservatorio di Milano	409

<i>Paola Carlomagno</i> Gli strumenti musicali a uso delle prime lezioni e delle accademie del Conservatorio di Milano	437
--	-----

ACCADEMISMO, AGGIORNAMENTO E SPERIMENTALISMO
NEGLI INSEGNAMENTI DI COMPOSIZIONE

<i>Rémy Campos</i> La storia del Conservatorio di Parigi: bilancio e direzioni di ricerca	457
<i>Claudio Toscani</i> L'arte di orchestrare: tra accademia e sperimentazione	469
<i>Giorgio Sanguinetti</i> Bassi senza numeri, teoria senza parole	501
<i>Mariateresa Dellaborra</i> I quaderni di studio di Saverio Mercadante «primo allievo del R. Conservatorio di musica» di Napoli	521
<i>Licia Sirch</i> La formazione del compositore nell'I. R. Conservatorio di Milano a metà '800. Il caso Ponchielli	545
<i>Claudio Pavolini</i> Metodi italiani per viola del XIX secolo	605
<i>Bruno Zanolini</i> Conclusioni	625
Abstracts	627
Indice dei nomi	647