

SOMMAIRE

- 17 Corps et ombres. Caravage et le caravagisme européen
Michel Hilaire · Axel Hémerly
- 25 Caravage, sa méthode et son « école » : réflexions et actualisations
Gianni Papi
- 45 Caravage
Michel Hilaire
- 101 Le caravagisme au début du xvii^e siècle à Rome : options créatives et vision naturaliste
Judith W. Mann
- 139 La génération de Caravage dans le Nord : attractions et résistances
Axel Hémerly
- 157 L'art d'après nature. Réflexions sur l'apparence du naturel
dans la peinture caravagesque à Rome
Annick Lemoine
- 209 Le caravagisme à Utrecht
Lynn Federle Orr
- 261 La tentation caravagesque
Michel Hilaire
- 307 Matthias Stom, le proluxe méconnu
Axel Hémerly
- 325 D'une péninsule à l'autre. Caravage et le caravagisme à Naples et en Espagne
Guillaume Kientz
- 363 Les caravagesques flamands
Olivier Zeder
- 403 Après Utrecht : Rembrandt et la peinture d'histoire en Hollande
Olivier Zeder
- 425 Un cabinet de dessins caravagesques
Axel Hémerly
- 447 Georges de La Tour, les affinités électives
Paulette Choné
- 475 Bibliographie
- 489 Index des personnes et des œuvres