

# Sommario

<b>I. Libri di Banca, libri di Fondazione, libri di miniatura &amp; altri libri</b>	
<i>Gino Castiglioni</i>	9
 <b>PER UNA STORIA DELLA MINIATURA A VERONA TRA ROMANICO E ETÀ ROMANTICA</b>	
<b>II. Il Duecento</b>	
<i>Federica Toniolo</i>	13
II.1 Iniziali in “stile Duecento” e cicli neo-testamentari per la committenza laica	13
II.2 Le leggende di san Giorgio e santa Margherita	25
<b>III. Il Trecento e l’Età gotica</b>	
<i>Marta Minazzato</i>	35
III.1. Gli Statuti del 1327 e la miniatura della prima metà del Trecento	35
III.2 I corali della Cattedrale	38
III.2.1 Gli antifonari	42
III.2.2 I graduali	53
III.3 I libri della Chiesa e della cultura	60
III.4 I graduali della Biblioteca dell’Ateneo di Salò	69
III.5 Verso il Quattrocento	80
<b>IV. Primo Quattrocento, il Tardogotico</b>	
<i>Gino Castiglioni</i>	91
IV.1 Apertura sul Quattrocento	91
IV.2 La Matricola dei notai (1409)	91
IV.3 Monastero di Santo Spirito: il Messale (1424), un De Civitate Dei (1472)	92

IV.4	Stefano Dai Libri (attivo tra fine degli anni Venti e anni Settanta del Quattrocento)	95
IV.5	L'orma di Michelino. Un soggiorno a Verona tra primo e secondo decennio?	96
IV.6	Oltre Michelino: Stefano di Giovanni (o di Jean d'Arbois)	101
IV.7	Stefano di Giovanni e il Maestro del Banco Popolare	103
IV.8	Il Maestro dell'Antifonario Q di S. Giorgio Maggiore (anni Quaranta). L'influenza di Pisanello	105
IV.9	Il Secondo Maestro dell'Antifonario M di San Giorgio Maggiore (anni Cinquanta-Sessanta)	111
IV.10	Il miniatore [veronese ?] del Lecceto, Siena (1442)	113
IV.11	Arba'ah Turim (1436) e l'Officium Beate Marie Virginis di Londra (anni Quaranta)	115
IV.12	Matteo de' Pasti (Verona 1412 ca. - Rimini 1468)	124
IV.13	Stefano Marino (ca. 1418 - tra 1482 e 1492)	131

## v. **Prima Rinascenza. Gli anni di Mantegna**

	<i>Gino Castiglioni</i>	139
v.1	Una famiglia-bottega. I figli di Stefano Marino (periodo dal 1443/1462 a post 1517)	139
v.2	Il Maestro degli Uffici di Montecassino (anni Sessanta)	147
v.3	«Tam re quam nomine felix», Felice Feliciano (1433-1479/80)	150
v.4	Nicolò Solimani (1481)	158
v.5	Francesco Dai Libri (1450-1503/06)	158
v.6	Francesco di Bettino (anni Ottanta e Novanta del Quattrocento)	165
v.7	Francesco di Bettino: compagni di viaggio	170

<b>VI. Il Quattrocento maturo e la svolta del secolo</b>	
<i>Hans-Joachim Eberhardt</i>	175
VI.1. Liberale da Verona	175
VI.2. Domenico e Francesco Morone	186
<b>VII. Girolamo Dai Libri e qualche altro miniatore del Cinquecento</b>	
<i>Gino Castiglioni</i>	197
VII.1 Il giovane Girolamo Dai Libri (1474-1555). La nuova committenza dei monasteri	197
VII.2 Girolamo Dai Libri miniatore a Candiana e l'incontro con Giulio Clovio (tra 1528 e 1531). «L'ultima sua vecchiezza»	211
VII.3 Altri Miniatori nel Cinquecento	217
VII.4 «Nomina nuda tenemus»	222
VII.4.1 Ioannes Aluisius, calligrafo e miniatore	222
VII.4.2 Fra Giovanni da Verona, maestro di tarsia prospettica (1457-1525)	222
VII.4.3 Agostino Brusasorci, pittore (1482-1555)	223
VII.4.4 Francesco Dai Libri (III)	223
<b>VIII. Un défilé di moda secentesca per alti prelati e per laici di rango</b>	
<i>Gino Castiglioni</i>	225
VIII.1 Domenico Amigazzi illustratore (1677-post 1717)	225
<b>IX. Fra Felice Cignaroli, miniatore nel Settecento</b>	
<i>Sergio Marinelli</i>	231
<b>X. L'Ottocento e le miniature 'gotiche' di Pietro Nanin</b>	
<i>Chiara Gattoli</i>	239

## MINIATURA A VICENZA

### TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

<b>XI. Miniatura a Vicenza tra Medioevo e Rinascimento</b> <i>Giordana Canova Mariani</i>	251
<b>XII. Gli antifonari trecenteschi della Cattedrale di Vicenza</b> <i>Marta Minazzato</i>	275
<b>XIII. I corali liturgici del convento di San Francesco a Schio</b> <i>Chiara Rigoni</i>	291
<b>XIV. Il Maestro dell'Osservanza di Vicenza</b> <i>Renato Zironda</i>	297
XIV.1 Le pergamene dell'ospedale dei Santi Maria e Cristoforo di Vicenza	297
XIV.2 Le pergamene del convento domenicano di Vicenza e del Collegio dei notai di Vicenza	299
XIV.3 Le miniature nei libri da coro del monastero di San Giorgio Maggiore di Venezia	300
<b>GLOSSARIO</b>	307
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	311
<b>INDICE</b>	329
<b>CREDITI E COLOPHON</b>	345