

INDICE

Presentazione di Ferdinando Taviani	p.	I
---	----	---

INTRODUZIONE

La conquista della differenza.....	»	13
------------------------------------	---	----

LA CONTRADA DEGLI ANTENATI

• Tradizione e fondatori di tradizioni	»	35
• L'essenza del teatro	»	37
• Nonni e orfani	»	55
• La casa delle origini e del ritorno	»	71

TECNICHE E COSTUMI DEI PAESI DEL TEATRO

• La deriva degli esercizi	»	79
• Un amuleto fatto di memoria. Il significato degli esercizi nella drammaturgia dell'attore	»	85
• La stanza fantasma	»	91
• La danza dell'algebra e del fuoco	»	105
• Drammaturgia: L'ordine profondo che è turbolenza	»	113

INCONTRI CON GLI SPETTATORI E CON ME STESSO

- Testo delle origini p. 127
- Quel che è organico per l'attore e quel che è organico per lo spettatore » 129
- Efermæle. Quello che si dirà dopo » 131
- La geografia delle illusioni » 135
- Angelanimal. Tecniche perdute per lo spettatore » 147

LETTERE DALLA MIA TERRA NOMADE

1. Voi date, noi diamo in risposta » 159
2. L'uomo del vento e dei fulmini » 161
3. Inseguire se stessi » 163
4. Gli orecchini di Pirandello » 165
5. Qui non si può fare niente » 167
6. Cavalieri con spade d'acqua » 173
7. Graffiare i muri » 179
8. Vivere con imprudenza » 181
9. Separare il teatro dalla sua separatezza » 183
10. Il giuramento di Atahualpa » 185
11. Nera allegrezza » 195
12. Come brucia il teatro di carta » 199
13. Non appartenere al mondo in cui viviamo » 203
14. Lettera da Port-Bou » 205
15. Llaneza y vaivén » 207
16. Fabbricanti di ombre » 215
17. Figli dello stesso paradosso » 223
18. Ricordando il re Frederik V » 225

PAESAGGI PRIMA DELLA BATTAGLIA

- Lo spazio paradossale del teatro p. 229
- I cento violini del guerrigliero » 233
- Il paradosso del mare » 243
- Dentro le viscere del mostro » 253
- Elogio dell'incendio » 265

EPILOGO

- L'epilogo è una domanda » 273