SOMMARIO

PREMESSA. UN INTERROGATIVO

ANTROPOLOGICO

p. 9

Sul termine "antropologico". Ovvero del trovarsi
di fronte a uno sconosciuto

» 9

Centro/periferia; confine/frontiera

» 10

Trasmettere la cultura

» 12

1. CHE FARE DELLA LETTERATURA ITALIANA?

» 15

Storia e geografia

» 15

Geografia e cartografia

» 17

Critica dello "spazio" e letteratura spazializzata

» 18

La letteratura italiana allo specchio

» 20

Un'antropologia della letteratura italiana?

» 21

Per un'etnografia dell'identità

» 23

Antropologia e generi

» 25

Il concetto di genere e il cronotopo

» 26

A questo punto

» 29

2. CRONOTOPI DELLA LETTERATURA ITALIANA

» 33

Appunti sul cronotopo lirico italiano

» 33

La lirica antilirica

» 42

Alla salute, Italia!

» 44

Lirica ed epica

» 46

Cavalieri antichi e poeti moderni

» 49

L'epica e la frontiera

» 53

Il reduce

» 55

Lirica, autobiografia, mito

» 58

Epos e romanzo

» 60

Il racconto e la cornice

» 63

Racconto, romanzo, distanza, velocità

» 68

La strada

» 70

Romanzo, racconto e saggio

» 71

Ancora del romanzo

» 72

Il caso Fenoglio	p. 74
Il romanzo della lirica e il romanzo della critica	» 75
Romanzi di viaggio	» 78
3. LETTERATURA ITALIANA E LETTERATURA DELL'ERA DELLA GLOBALIZZAZIONE	» 83
Dell'oggi	» 83
I barbari	» 84
La verità della menzogna	» 86
Grande obiezione. Due studi "globali"	» 89
Setting, lingue dominanti, generi	» 92
Letteratura e identità	» 93
Francesco e Cormac	» 96
Epica, racconto, cinema	» 100
L'epica, il western e il politicamente corretto	» 101
Il "p.c."	» 105
Dal western all'eastern: il caso Nicolai Lilin	» 106
Fronti, barriere e il muro di Yehoshua	» 109
Altri muri	» 113
Le vespe di Panama, gli uomini del Globo e la lotteria di Borges	» 116
Auerbach e l'Ikea	» 121
Omologazione o invenzione?	» 123
E allora? Che fare della letteratura italiana?	» 124
Due parole sul canone	» 128
Sfide per la letteratura italiana	» 129
Riconoscimenti	» 135
NOTIZIA SULL'AUTORE	» 137