

# Indice

FABRIZIO VONA, Presentazione .....	pag.	5
Introduzione .....	"	7
1. La fortuna critica.....	"	9
1.1 Dal Bianconi alla <i>Mostra della pittura italiana del '600 e '700</i> ....	"	9
1.2 La querelle Longhi-Fiocco .....	"	13
1.3 Dall'esposizione <i>Il Settecento Italiano</i> (1929) alla <i>Mostra Parmense di dipinti noti ed ignoti dal XIV al XVIII secolo</i> (1948).....	"	22
1.4 Inediti del Traversi sulla rivista "Paragone" .....	"	26
1.5 Ricezione napoletana.....	"	28
1.6 Un posto nell'arte europea .....	"	29
1.7 <i>Gaspare Traversi nell'illuminismo europeo</i> .....	"	37
1.8 Una lettura parmense .....	"	48
1.9 Le mostre internazionali e le difficoltà di Traversi.....	"	50
2. ...Gaspare Traversi napoletano, allievo del Cavalier Francesco Solimene.....	"	53
2.1 L'ambiente di formazione .....	"	53
2.2 <i>La Crocifissione Escalar e il ciclo di S. Maria dell'Aiuto: sulle tracce del Solimena e degli antichi maestri</i> .....	"	58
2.3 Il conto corrente presso il Banco di San Giacomo .....	"	69
2.4 Tra Napoli e Roma: le tele per l'abbazia di San Paolo fuori le mura.....	"	74
3. ...si stabili in Roma... ..	"	85
3.1 L'arrivo nella capitale pontificia .....	"	85
3.2 La committenza francescana .....	"	91
3.3 I dipinti per Santa Maria in Monterone: ipotesi attributive ...	"	113
3.4 Traversi ritrattista della borghesia romana: un nome per il gentiluomo in rosso e altre identificazioni .....	"	120
3.5 Inediti documenti romani .....	"	131
		161

Conclusioni .....	pag. 137
Appendice documentaria .....	" 139
Bibliografia generale.....	" 151