

INDICE

Trascrizione dell'alfabeto ebraico	pag. 5
Avvertenza	» 6
RINGRAZIAMENTI	» 7
INTRODUZIONE	» 9
QUALCHE PREMESSA	» 13
L'unicità dello Stato di Israele e della società israeliana	» 13
Ebreo o israeliano?	» 22
IL RUOLO DELLA DANZA POPOLARE NEL FARSI DELLA SOCIETÀ ISRAELIANA	» 27
Il periodo dei <i>chalutzim</i> , dei "pionieri"	» 29
La <i>Hora</i> rumena diventa la danza dei <i>chalutzim</i> ...	» 35
La <i>Hora Aggadati</i>	» 39
In primo piano le donne	» 41
Performance e rappresentazioni teatrali nei <i>kibbutzim</i>	» 53
Una modalità nuova per celebrare le feste tradizionali	» 58
Nascono le danze <i>Majim Majim</i> e <i>haGoren</i>	» 66
Le influenze della <i>debqah</i> araba	» 69
I primi due festival "nazionali" presso il <i>Kibbutz Dalijjah</i>	» 72
La particolarità di un fenomeno al centro di un costante dibattito	» 81

Nasce lo Stato di Israele	»	86
L'affermarsi delle danze di coppia come segno di un'ideologia che sta cambiando	»	90
Dai festival di <i>Dalijjah</i> ai nuovi progetti per promuovere e conservare la danza folkloristica	»	92
I leader della "seconda generazione"	»	97
Nasce il <i>Karmiel Dance Festival</i>	»	106
Le danze dei <i>Chassidim</i>	»	109
 LA DANZA POPOLARE ISRAELIANA OGGI	»	119
In un paese in continua evoluzione	»	120
Nella danza i "segni" della nuova immigrazione	»	122
Da <i>'Adamah 'admati</i> a <i>Tzion tamati</i>	»	126
Continuando a sperare nella pace possibile	»	131
Fra tradizione e innovazione	»	143
Un fenomeno in crescita con un "volto" che cambia	»	154
Opinioni a confronto	»	162
La parola ai coreografi	»	163
La parola a chi danza e insegna	»	172
Riorientando la domanda	»	180
Senza tradizione ebraica non c'è realtà israeliana	»	181
Popolo di Israele e Stato di Israele	»	182
Da punti di vista diversi	»	184
 GLOSSARIO	»	189
 NOTE BIBLIOGRAFICHE	»	195