

INDICE

Introduzione p. I

RELAZIONI

Il *Vittoriale* come dimora d'arte totale p. 1
ANNAMARIA ANDREOLI

Dimore della poesia: Alfieri p. 10
ARNALDO DI BENEDETTO

Machiavelli e le dimore della poesia p. 26
DENIS FACHARD

Metafore di dimora: Leopardi p. 46
CESARE GALIMBERTI

Genius loci – Goethe a Weimar e a Jena p. 51
LEA RITTER SANTINI

In guisa d'uom che pensi e pianga e scriva. Poesia e scrittura in Petrarca. p. 64
KARLHEINZ STIERLE

COMUNICAZIONI

Il fiume sotterraneo (da Petrarca a Tasso) p. 76
ERMINIA ARDISSINO

Luoghi chiusi nell'opera di Gesualdo Bufalino. Case di parole per una
prefigurazione difensiva della morte. p. 87
SALVATORE ARONICA

Celati e Ghirri. Brevi appunti su «un teatro naturale delle immagini» p. 92
EPIFANIO AJELLO

Verso il naufrago allegro. Trasformazioni della metafora nautica da Dante e Petrarca a Leopardi GAY BARDIN	p. 98
Un teatro di luce per il cavaliere dalla triste figura AURELIA BARTHOLINI	p. 111
Parini a Bosisio ANNA RITA BELLO	p. 121
La collina, luogo del mito in Cesare Pavese GIUSEPPE BOMPREZZI	p. 135
Frammenti di cedrina GIAMPAOLO BORGHELLO	p. 142
Italo Calvino, dalla <i>Strada di San Giovanni</i> al <i>Castello dei destini incrociati</i> BENEDETTA BORRATA	p. 158
La Toscana come peregrinazione e dimora di Angelo Poliziano MAUDA BREGOLI RUSSO	p. 164
L'eterotopia di Goslar: Enrico IV, uomo inattuale MORANA ČALE	p. 176
Il luogo della poesia nelle opere delle autrici italiane contemporanee FRANCESCA R. CAMAROTA	p. 186
La città e il poeta: percorsi dannunziani in <i>Elegie Romane</i> ASSUNTA CAMPS	p. 193
Supplemento rapido: scritture ferroviarie tra le due guerre BEPPE CAVATORTA	p. 203
Il <i>Vittoriale</i> : ultimo teatro di d'Annunzio LUISETTA ELIA CHOMEL	p. 215
Le dimore della poesia nel discorso poetico al femminile. Proposta di trasferenze traduttive ADRIANA CROLLA	p. 220
Aspetti psicologici nella considerazione del peccato nella Città morta e nella Crociata degli Innocenti ANADEA ČUPIĆ	p. 228

Un maladense a Reading: il dispatrio e i cocci della memoria CARLO D'ALESSIO	p. 238
Venezia 'dimora' del <i>Fuoco</i> alchemico ALIDA D'AQUINO	p. 253
Da <i>I mari del Sud</i> al Piemonte: viaggio nelle dimore poetiche di Pavese FABIO DAL BUSCO	p. 264
Giorgio Orelli e la dimora della poesia PIETRO DE MARCHI	p. 271
«Ancor per uso». La funzione strutturale dei luoghi recanatesi nelle <i>Ricordanze</i> di Leopardi ANTONELLA DEL GATTO	p. 277
'Selvagiano': la dimora-eremo di Melchiorre Cesarotti, tra Illuminismo e Romanticismo LUCIA DONDONI	p. 294
La frontiera dopo <i>Danubio</i> . I microcosmi di Claudio Magris NATALIE DUPRÉ	p. 304
Nazor e d'Annunzio: alcuni aspetti tipologici ŽELJKO ĐURIĆ	p. 310
«In nessuna terra mi posso accasare». Tra Otto e Novecento: il poeta 'senza fissa dimora' ENRICO ELLI	p. 318
Il giardino ove dimora la poesia. Il Parnaso a Pavia tra Cinque e Seicento LUISA ERBA	p. 324
Malta: dimora dei poeti e degli scrittori italiani durante le lotte risorgimentali JOSEPH EYNAUD	p. 334
«Perche dei Tartari»? Fonti letterarie del <i>Deserto dei Tartari</i> ILARIA GALLINARO	p. 340
Luoghi crepuscolari GIUSEPPINA GIACOMAZZI	p. 348
La dimora del mito. Sulla poesia di Stefano D'Arrigo EMILIO GIORDANO	p. 362

<i>Alcione</i> : quando il mito salva la poesia STEFANO GIOVANNUZZI	p. 376
Sulle tracce di Pico e del maniero landolfiano ORETTA GUIDI	p. 392
Vita in villa. Clotilde Marghieri (1897-1981) a S. Maria la Bruna TITUS HEYDENREICH	p. 401
Pier Paolo Pasolini: la ricerca di una casa GIACOMO JORI	p. 405
Amore in città: le dimore urbane della poesia italiana del Due e Trecento CHRISTOPHER KLEINHENZ	p. 420
Gli 'interni' della narrativa dannunziana. Il <i>Vittoriale</i> della scrittura MARIAPIA LAMBERTI	p. 430
D'Annunzio, Marinetti, Pound e il mito di Venezia ERNESTO LIVORNI	p. 442
Ugo Foscolo, artefice della sua ultima dimora ALICIA V. MANNUCCI – JORGE A. PIRIS	p. 454
La villa di famiglia nella 'tragica autobiografia' di Carlo Emilio Gadda FRANCA MARIANI	p. 463
Betti poeta e le ipotesi della metafisica GAETANA MARRONE	p. 467
Curzio Malaparte: una scrittura errante LUIGI MARTELLINI	p. 481
Gesualdo da Venosa e il suo castello MARIA AURELIA MASTRONARDI	p. 494
La poesia come soglia in Gabriele d'Annunzio ANNA MEDA	p. 503
Alla ricerca di una dimora della poesia. Appunti sull'opera di Bartolo Cattafi FRANZISKA MEIER	p. 510

Le due dimore di Diego Vitrioli ANGELA MINICUCCI	p. 517
Uno scenario unico per una poesia unica: la Venezia del <i>Fuoco</i> JACQUES MISAN-MONTEFIORE	p. 530
La 'patria poetica' di Attilio Bertolucci GABRIELLA PALLI BARONI	p. 553
Considerazioni sul percorso sudamericano di Campana ALEJANDRO PATAT	p. 559
San Gimignano, il tempo poetico di Folgòre LYDIA PAVAN	p. 565
Dimore della finzione: <i>I miracoli di Val Morel</i> di Dino Buzzati TATJANA PERUŠKO	p. 576
In pellegrinaggio alle dimore poetiche di Petrarca. Gli itinerari, le reliquie di Laura e il ritratto di Simone Martini nel <i>Petrarchista</i> di Nicolò Franco PASQUALE SABBATINO	p. 582
Una dimora isolana: <i>Quadria. Terra di Mori</i> di Paolo Giudici MICHELA SACCO MESSINEO	p. 609
Ungaretti e le immagini del deserto ANTONIO SACCONI	p. 622
Il Sud come dimora e metafora della poesia in Rosso di San Secondo ROBERTO SALSANO	p. 628
I paesaggi sognati di Antonia Pozzi GIULIANA SANGUINETTI KATZ	p. 636
Il salotto letterario nella Milano secondo Ottocento GIOVANNA SCARSI	p. 642
La fuga e il ritorno nelle <i>Rime di viaggio per la terra dipinta</i> di Alfonso Gatto CARMELO SPALANCA	p. 651
La donna-paesaggio in <i>La terra e la morte e Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> di Cesare Pavese THOMAS STAUDER	p. 660

La Sicilia nelle poesie di Dacia Maraini GRAZIA SUMELI WEINBERG	p. 666
Scalea come dimora della poesia e la poesia come dimora di un <i>topos</i> RENA A. SYSKA-LAMPARSKA	p. 675
Dimore d'artista nel romanzo di fine Ottocento DUCCIO TONGIORGI	p. 681
Alberto Savinio e la dimora 'negata' di Antonio Fogazzaro ROSITA TORDI CASTRIA	p. 692
L'America di Enrico Brizzi in <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i> JEN WIENSTEIN	p. 699
Una dimora difficile: d'Annunzio e Ceccherini a Fiume JOHN WOODHOUSE	p. 704
Le ragioni della poesia in un dibattito di medio Ottocento: Nievo, Arrighi, Rajberti e altri PATRIZIA ZAMBON	p. 712
L'itinerario artistico di Giuseppe Bonaviri SARAH ZAPPULLA MUSCARÀ	p. 726