

INDICE

<i>Abbreviazioni</i>	p.	9
<i>Ringraziamenti</i>	»	10
I. ALLEGORIE DI VIAGGIO.....	»	11
Allegorie e miti dell'America, p. 19 - La strategia geografica nell'America di Calvino, p. 26 - Forme che persistono attraverso i cambiamenti. Palomar nel Massachusetts, p. 39.		
II. SPECCHI PROFONDI.....	»	44
Un soggetto desiderante, tra le rovine e le selve messicane, p. 52 - I tempi e le forme ridondanti del Messico, p. 58 - Imperatori e re, cannibalismi e sacrifici. Il viaggio come introiezione, p. 71 - Dimenticare per ricordare l'identità. L'insegnamento di un intellettuale messicano, p. 78.		
III. PONTI ANALOGICI.....	»	81
Due <i>Lectures</i> differenti e affini, in un cambiamento epocale, p. 84 - La spirale. Il terzo tempo della letteratura come mediazione, p. 87 - Il cavolo di Cirano. Analogia e comunità di tutti gli esseri, p. 98 - Una terza via, una terza città possibile, p. 106.		
IV. CITTÀ DEL DESIDERIO.....	»	109
Perché si ama la città? Città invisibili, città invivibili, p. 110 - Come si ama la città? Un erotismo intermit-		

tente, p. 114 - Chi si ama nella città? Calvino e Fuentes, sull'identità nazionale, p. 122 - Due testimoni e attori del desiderio della città, p. 134.

V. RITORNI A CASA	p. 140
Narrazione nazionale ambigua o viaggio contrappuntistico. Due modelli, p. 142 - «Entropologia», collezione e residenza in viaggio. Tre categorie del viaggiare in Calvino, p. 154 - Il viaggio di un cosmopolita italiano, p. 166.	
BIBLIOGRAFIA	» 171