

Indice

Accogliere e oltre passare

Nota introduttiva di *Ivana Conte*

pag. 11

Parte I

Dall'animazione teatrale al teatro di comunità

1. C'era una volta... ma non è una fiaba. Alla ricerca delle radici del teatro della comunità

di *Loredana Perissinotto*

» 17

1. Protagonista

» 19

2. Antagonista

» 20

3. Aiutante magico

» 20

4. Prove da superare

» 21

5. Luoghi

» 21

6. Soluzione

» 22

7. Conclusione: una drammaturgia in situazione

» 24

2. A Monticchiello, fra tradizione e innovazione

di *Carlo Coppelli*

» 25

1. L'esperienza del Teatro Povero di Monticchiello

» 26

2. Lo spettacolo: Argelide

» 28

3. Teatromoto: La Ri(e)voluzione. Un nuovo modo di ideare il teatro della comunità

di *Valeria Esposito*

» 31

1. Come nasce il progetto

» 31

2. La Ri(e)voluzione	pag. 32
3. Periodo sensomotorio. Fase a	» 33
4. Periodo pre operativo. Fase b	» 34
5. Periodo operativo concreto. Fase c	» 34
6. Periodo delle operazioni formali. Fase d	» 35
7. A cose fatte (per ora)	» 35

Parte II

L'attore e la comunità degli spettatori: consapevolezza e trasformazione

4. Dal Living Theatre ai Doni di Talia. Teatro di ricerca e comunità, teatro sociale e pubblico: variabili	
<i>di Massimo Ranieri</i>	» 41
1. Il teatro di ricerca e la comunità di attori/spettatori	» 41
2. L'attore si prepara a divenire mediatore	» 42
3. L'incontro con la comunità dei "diversi"	» 46
5. Fuori dal teatro	
<i>di Alessandro Fantechi ed Elena Turchi</i>	» 49
6. Da "Il teatro del dolore". Crazy Shakespeare, Nelle mani di un pazzo, Re nudo	
<i>di Alessandro Garzella</i>	» 52

Parte III

Ricerca sul pubblico del teatro sociale

7. Inizia la ricerca	» 59
1. Se uscite dalle sale vellutate...	» 59
2. Scheda sul Teatro Sociale. Cos'è, dove si fa, chi lo fa?	» 60
3. Per una discussione sul teatro sociale e il suo pubblico	» 61
4. Questionario. Il teatro sociale e il suo pubblico	» 62

8. Lo sguardo degli artisti e degli operatori sul pubblico	pag. 64
1. Riccardo Vannuccini Della Pietra	» 64
2. Piero Chierici	» 65
3. Renato Bandoli e Luana Perroni	» 67
4. Alessandro Fantechi	» 69
5. Ottaviano Taddei	» 72
6. Giuseppe Calcagno	» 74

Parte IV Esperienze sul campo

9. Dissipario	» 81
10. Il teatro dietro le quinte: un'esperienza "invisibile" di <i>Sara Ferrari</i>	» 84
11. Teatro amatoriale, di base, libero, sociale? Premesse ed esempi di <i>Paolo M. Albani</i>	» 87
1. Teatro amatoriale e ricerca di nuovi linguaggi	» 87
2. Uno sguardo all'Europa	» 88
3. Protagonisti e artefici del teatro amatoriale	» 89
4. I destinatari	» 90
5. Il teatro amatoriale nel teatro sociale	» 90
12. Zone di confine: dalle rassegne all'osservatorio sul teatro di base	» 92
13. Il teatro dell'eccezionale quotidiano di <i>Maria Poggi e Anna Draghi</i>	» 94

Parte V La nuova scena del teatro sociale

14. Lo sguardo dei tredicenni. Quando il carcere incontra la scuola attraverso il teatro di <i>Vito Minoia</i>	» 99
--	------

15. Era di maggio... Percorsi esperienziali

di *Alessandro Pecini*

pag. 109

1. La giornata e i suoi attori » 109
2. Gli attori della giornata » 110
3. Gli strumenti di lavoro della giornata » 113
4. Descrizione della giornata di lavoro » 115
5. La giornata di lavoro (la discussione della mattina) » 117
6. Il percorso esperienziale » 120
7. Doppia valenza della giornata di lavoro » 124
8. Per concludere » 126

16. Teatro sociale semiante del sacro. Il sacro necessario

di *Patrizia Mazzoni*

» 128

1. “I teatri del sacro” » 128
2. Pensieri a margine, il teatro e il sacro: un laboratorio alchemico » 129
3. Dentro le parole di un’antica scrittura: nel segno del sacro. I 70 di oggi a Lucca sulle orme dei 70 di allora ad Alessandria » 130
4. Noi spettatori-traduttori come i 70 di Alessandria » 131
5. Storie cantate, danzate, suonate, parlate: i temi e i linguaggi » 131
6. L’opera di “traduzione” de i 70. Alcune visioni e condivisioni » 132
7. Quel che resta » 133

17. Per una drammaturgia dello spettatore: esperienze e sperimentazioni nel teatro tecnologico

di *Andrea Balzola*

» 135

Parte VI
Teatro Sociale tra comunicazione e mediazione

18. Nuove professioni: la mediazione teatrale nei luoghi del disagio	
di <i>Ivana Conte</i>	» 143
1. Mediatore come facilitatore	» 144
2. Mediatore come ricercatore	» 144
3. Proposte	» 145
19. Modelli di mediazione: Veder Vedere. Un esperimento	
di <i>Giorgio Testa</i>	» 147
20. Veder Vedere il Teatro Sociale. Quaderni di lavoro di Teatro Destinazione Scuola	» 152
Quaderno di lavoro n. 1. Spettacolo: Il cielo è cielo	» 154
Quaderno di lavoro n. 2. Spettacolo: L'uccello di fuoco	» 163
Quaderno di lavoro n. 3. Spettacolo: Impuniti	» 175
Non conclusione	
di <i>Marco Fratoddi</i>	» 187
Gli autori	» 191