

Indice

Prefazione	ix
Introduzione	xv

PARTE PRIMA: CAUCASO

I. Inventare l'alfabeto è fare teologia: Koriwn	3
Gli avvenimenti	7
L'interpretazione.....	12
Evangelizzazione e “vardapetut'iwn”	16
Leggi e precetti	23
La visione di Łazar P'arp'ec'i e di Movsēs Xorenac'i	29
L'innodia sui santi traduttori.....	32
Conclusioni.....	35
II. Il martirio come identità: Elišē	40
Gli avvenimenti.....	40
L'interpretazione.....	41
Ordine e precetti	43
L'unità del patto	45
L'oblazione volontaria.....	48
Regno del cielo e regno della terra.....	51
Il ritorno dall'esilio	52

CICLO SU GREGORIO DI NAREK

III/1. Narek è il popolo armeno	56
III/2. Narek e la parola-lamento	65
I. L'umanità dolente e il piano divino di salvezza.....	66
II. La parola e il suo mistero.....	73
Conclusioni.....	89
III/3. Io sono il penthos	99
Introduzione.....	99

Il penthos	102
Narek e il penthos	107
Il lamento nel processo	109
Il lamento per ripulire l'immagine	111
Il lamento perché si compia l'unità di natura.....	114
Lamento personale e universale.	
Solidarietà e intercessione	116
Il lamento che prepara il grande giorno	120
L'originalità di Narek.....	124
III/4. Narek e la penitenza come sacramento	135
Cenni di storia del sacramento della penitenza.....	137
Le forme penitenziali in Narek.....	144
La penitenza come parola	149
Teologia della penitenza in Narek.....	153
IV. Un cristiano tra due fuochi: Mechitar.....	164
V. La croce – pietra e i santi	181
VI. In lode della donna armena	187
VII. Maria negli inni armeni.....	194
VIII. Gli armeni in Cilicia nel XII secolo	206
Gli armeni e il regno di Cilicia	206
La sintesi di Nersēs di Lambron	211
Due esempi	221
Conclusioni.....	229
IX. L'altrui fatto proprio per passione:	
la liturgia armena delle ordinazioni.....	233
L'approfondirsi di un fossato ecclesiologico	233
Il rito più antico	236
Il nuovo rito ciliciano	238
L'apporto armeno.....	241
Qualche riferimento cronologico	243

Il clima culturale e teologico.....	245
Perché creare un nuovo rito delle ordinazioni.....	249
x. Spazio e movimento.	
Il tempio in Nersēs di Lambron	252
XI. La liturgia armena delle seconde nozze	275
Cenni sull'identità armena.....	275
Il rito delle nozze presso i bizantini.....	279
Il rito delle nozze nella tradizione armena.....	284
Elementi di confronto.....	288
Conclusione.....	296
XII. La liturgia di un poeta senza chiesa:	
Varujan	298
XIII. La vita è sacramento	310
La dimensione storico-salvifica.....	312
La dimensione simbolica.....	312
XIV. Fede e nazione in Abo di Tbilisi	329
Martirio e monachesimo.....	329
Martirio e sacramentalità.....	331
Martirio, località e universalità della salvezza.....	339
xv. Amore, religione e spiritualità	
in Shota Rustaveli	349
Il poeta e l'opera.....	350
La reazione ecclesiastica e le sue interpretazioni.....	352
L'amore nel <i>Cavaliere</i>	363
Amore dei sensi e amore dello spirito	
in rapporto all'occidente medievale.....	373
Il <i>mižnuri</i>	386
Suggerimenti finali.....	396
xvi. Caucaso e dramma della tradizione	417
Aspetti generali.....	417
Una cultura narrata.....	422

Domande	430
Postfazione	438

PARTE SECONDA: DINTORNI

XVII. Il bollente guaritore.

San Pantaleone nell'innodia bizantina	440
La figura di san Pantaleone	440
Il nome	443
Il guaritore	440
Il martirio.....	447
Sintesi.....	451
Una suggestione finale.....	454

XVIII. Lo sguardo dell'Orientale Lumen 456

XIX. Presentare agli orientali

P'uso dei Padri in occidente	471
-------------------------------------------	-----

XX. Introdurre gli orientali alla *Dei Verbum* 481

Premessa.....	481
Breve presentazione della Costituzione dogmatica ...	482
Lo spirito del Concilio Vaticano II	488
Il contesto storico-culturale	
del Concilio Vaticano II.....	491
Gli esiti per la Chiesa cattolica	493
Cenni sintetici sul pensiero cattolico	
circa la divina Rivelazione	497
Conclusione	511

XXI. Diritto e liturgia

nelle Chiese orientali cattoliche	513
------------------------------------------------	-----

Appendice.

La formazione accademica quale priorità della Congregazione per le Chiese orientali	534
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----