

# 1 INTRODUZIONE

## PARTE PRIMA

### 11 ASCOLTI

#### CAPITOLO PRIMO

### 13 NEL GREMBO MATERNO

§ 1. Premessa p. 13; § 2. Il massaggio sonoro. La graduale consapevolezza del suono p. 14; § 3. La pelle p. 16; § 4. Dal massaggio al messaggio p. 16; § 5. Il battito cardiaco e la musica classica p. 18; § 6. Ricostruzione dell'ambiente sonoro fetale p. 22; § 7. Reazioni prenatali ai suoni p. 23; § 8. Suono e sviluppo fisico-psichico-cognitivo p. 25.

#### CAPITOLO SECONDO

### 29 L'ASCOLTO: PRESUPPOSTI E CARATTERISTICHE

§ 1. Premessa p. 29; § 2. L'ascolto come appartenenza p. 30; § 2.a. Fra madre e figlio p. 30; § 2.b. Nella religione p. 31; § 3. Gli aspetti attentivi dell'ascolto p. 35; § 4. Le quattro gradualità di coinvolgimento nell'ascolto p. 40; § 5. Tre modalità di ascolto p. 43; § 5.a. L'ascolto finto p. 43; § 5.b. L'ascolto logico p. 44; § 5.c. L'ascolto emotivo-attivo p. 44; § 6. Gli ascoltatori musicofili di Theodor Adorno p. 46; § 7. I quattro tipi di ascoltatori nella tradizione ebraica p. 47; § 8. Conclusioni p. 48.

## PARTE SECONDA

### 51 **NEL PREVERBALE**

#### CAPITOLO TERZO

### 53 **LA VOCE FRA SUONO E PAROLA**

§ 1. Premessa p. 53; § 2. *Baby watching* p. 55; § 3. Pianto, sorriso, riso p. 56; § 4. Le fasi del preverbale p. 61; § 5. Cinguettio e lallazione p. 63; § 6. Dal preverbale al prelinguaggio p. 64; § 7. Le parole dell'accudimento p. 68; § 7.a. Il madrese p. 68; § 7.b. La ninnananna p. 72; § 8. Le parole dell'infanzia p. 75; § 8.a. La filastrocca p. 76; § 8.b. Lo scioglilingua p. 80; § 8.c. La conta p. 80; § 8.d. L'indovinello p. 82.

#### CAPITOLO QUARTO

### 83 **LA VOCE IN LIBERTÀ**

§ 1. Il grido: dalla vita all'espressione artistica p. 83; § 2. Le prefiche: la professione del grido p. 90; § 3. Il grido: suo utilizzo p. 91; § 4. Fra il pianto e il riso p. 95; § 5. La risata: nel corpo e nella psiche p. 99; § 6. I suoni della risata p. 103; § 7. La terapia della risata p. 104; § 8. Patch Adams e la sua risoterapia p. 107; § 9. La risata nella coppia p. 109; § 10. La risata nella cultura p. 110; § 11. La risata: un esempio antropologico p. 114; § 12. Risata sacra e sacralità della risata p. 115.

## PARTE TERZA

### 119 **NEL PARAVERBALE**

#### CAPITOLO QUINTO

### 121 **LA VOCE FRA SUONO E RUMORE**

§ 1. Aspetti della comunicazione sonora p. 121; § 2. La prosodia p. 124; § 3. Oralità e vocalità p. 126; § 4. Oralità e scrittura p. 131; § 5. Il mito di Orfeo e l'ombra del rumore interiore p. 133; § 6. Il rumore p. 138; § 7. Rumore e musica p. 141.

#### CAPITOLO SESTO

### 145 **CARATTERISTICHE DEL SUONO-VOCE**

§ 1. La voce-suono e le sue modalità espressive p. 145; § 2. Il timbro fra suono e rumore p. 146; § 3. L'altezza p. 149; § 4. Il volume p. 149; § 5. Il ritmo p. 150; § 6. La pausa e l'intervallo p. 153; § 7. La voce e il corpo p. 156; § 8. Tecniche vocali p. 159; § 9. Raccogliendo le idee sul suono e il suo ascolto p. 162.

#### CAPITOLO SETTIMO

### 165 **il paraverbale: LA VOCE FRA CULTURA E SPIRITUALITÀ**

§ 1. Introduzione p. 165; § 2. La voce nella letteratura p. 166; § 3. La voce nella spiritualità: alcuni esempi p. 167; § 4. Al rovetto ardente: parola di Dio

e voce dell'uomo p. 169; § 5. Parola di Dio, voci di Satana p. 175; § 6. *Ruah* e *qol*: le componenti della voce p. 178; § 7. La voce nella cultura e nella didattica p. 179.

#### PARTE QUARTA

### 181 NEL MONDO SONORO

#### CAPITOLO OTTAVO

### 183 DALLA NATURA

§ 1. La voce della natura p. 183; § 2. Gli uccelli e il loro canto p. 186; § 3. L'uomo e gli animali p. 189; § 4. La natura si ascolta: la biomusica p. 192.

#### CAPITOLO NONO

### 195 LE ONOMATOPEE

§ 1. I suoni del Carso p. 195; § 2. Onomatopea: fra lingue e natura p. 197; § 3. Onomatopea e natura p. 198; § 4. La parola sacra p. 200; § 5. Onomatopee in musica p. 202; § 6. Onomatopee in poesia p. 204; § 7. L'acqua nelle onomatopee p. 205; § 8. Aldo Palazzeschi e il fonosimbolismo p. 207; § 9. Il canto onomatopeico p. 208; § 10. Gli uccelli in musica p. 209; § 11. Animali e rumori in musica e poesia p. 211; § 12. Poesia sonora e dintorni p. 214; § 13. Il *grammelot* p. 217.

#### CAPITOLO DECIMO

### 219 I MITI SONORI

§ 1. Le sirene: il mito dell'ascolto assassino p. 219; § 2. La ninfa Eco: il mito dell'amore negato p. 226; § 3. La Sibilla: il mito della conoscenza negata p. 230.

#### PARTE QUINTA

### 233 NEL VERBALE

#### CAPITOLO UNDICESIMO

### 235 LA PAROLA

§ 1. Parola: significato e cenni storici p. 235; § 2. Parola e tempo p. 237; § 3. Adamo e la nominazione p. 239; § 4. Un mito ebraico sulla nominazione p. 240; § 5. La parola nei Dogon p. 244; § 6. Musei: della parola, della voce, del suono p. 249.

#### CAPITOLO DODICESIMO

### 253 LA COMUNICAZIONE VERBALE

§ 1. Presupposti psicologici della comunicazione p. 253; § 1.a. Ferite e maschere p. 253; § 1.b. Serenità ed allegria p. 255; § 1.c. L'uso saggio della parola p. 259; § 1.d. *La comunicazione che fa male e quella che fa bene* p. 262; § 1.e. La seduzione p. 264; § 2. Discorso, monologo, dialogo, conversazione

p. 265; § 3. Il discorso p. 266; § 4. La verità p. 271; § 4.a. Nella comunicazione p. 271; § 4.b. Fra *parresia* e ambiguità p. 274; § 4.c. Il *Golem* p. 277; § 5. Il monologo p. 278; § 6. Il *Talk Show* p. 277; § 7. Opinioni sul conversare p. 280; § 8. Trovarsi assieme: conversazione e dialogo nella letteratura p. 282; § 9. Il dialogo p. 285; § 10. I salotti p. 288; § 11. Consigli per la conversazione p. 289; § 12. Il dialogo interiore fra *daimon* e resilienza p. 293; § 13. Il diario p. 295; § 14. La conversazione interiore: i tipi comunicativi p. 296; § 15. L'arte di tacere p. 297; § 16. Intorno al segreto p. 298; § 16.a. La conversazione degli altri e nostra p. 298; § 16.b. Dalla dea Angerona alle persecuzioni religiose p. 300; § 16.c. *The Secret* p. 303; § 16.d. Visualizzazione e legge di attrazione p. 307.

#### CAPITOLO TREDICESIMO

### 311 INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE

§ 1. Informazione p. 311; § 2. Comunicazione, informazione, persuasione p. 313; § 3. Gabriele D'Annunzio ed i suoi motti p. 319; § 4. Lo *slogan* p. 330; § 5. Il linguaggio massmediatico p. 335; § 6. L'eufemismo p. 337; § 7. L'aforisma p. 341; § 8. Le parole emotive p. 342; § 9. Intelligenza emotiva p. 344; § 10. La parola "amore" p. 347; § 11. Verso le euristiche p. 348; § 12. Dio, patria, famiglia p. 352.

#### CAPITOLO QUATTORDICESIMO

### 357 LE PAROLE DELLA FEDE

§ 1. La preghiera p. 357; § 2. La preghiera buddhista p. 359; § 3. Il mantra p. 362; § 4. Lo *Shemà* p. 363; § 5. Il canto religioso p. 364; § 6. L'esicasmò p. 364; § 7. Il *dhikr* p. 366; § 8. La filocalia p. 366; § 9. La glossolalia p. 368.

### 371 RIFLESSIONI NON CONCLUSIVE

### 375 BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

### 379 INDICE ANALITICO