

Indice

- 9 *Prefazione* di Alida Alabiso
- 11 *Nota introduttiva* di Marco Meccarelli
- 13 Capitolo primo
 Le origini
1. Il caso di Zou Boqi e il dibattito sull'ottica in Cina
2. L'etimologia
3. Il contesto sociale e il dibattito culturale del XIX secolo
4. I primi fotografi cinesi
- 55 Capitolo secondo
 Le indagini sul linguaggio fotografico tra teoria e pratica
1. Chen Wanli e Liu Bannong
2. Il padre della fotografia cinese: "Long Chin-San"
3. L'esperienza della fotografia etnografica
4. La fotografia di guerra
- 81 Capitolo terzo
 La fotografia di propaganda invade la Cina
1. Il culto della personalità
2. La fotografia "simbolica" di propaganda
- 102 Capitolo quarto
 L'altra fotografia
- 116 Capitolo quinto
 La svolta degli anni '70
- 129 *Nota conclusiva* di Marco Meccarelli

- 133 Capitolo sesto
L'Oriente guarda a Occidente. Un fotografo cinese in Europa:
Fu Bingchang
1. *Nota introduttiva* di Yee Wah Foo
 2. Fu Bingchang nella Russia sovietica (1943-49)
 3. Fu Bingchang in Francia 1949-53
 4. Conclusioni
- 142 *Nota introduttiva* di Antonella Flamminii
- 144 Capitolo settimo
Ad Occidente
1. Nadar e la fotografia concettuale
- 157 Capitolo ottavo
L'Occidente guarda ad Oriente
1. Felice Beato ed il fotogiornalismo di guerra
 2. William Saunders, Milton Miller e la fotografia documentaria
 3. John Thompson e la fotografia documentaria sociale
 4. Reginald Follet Codrington Hedgeland e i Chinese Maritime Customs: Il confine
 5. William Armstrong e la Shanghai Municipal Police
 6. Padre Giovanni Bricco e Padre Leone Nani: "L'occhio del missionario dietro l'obbiettivo"
 7. G. Warren Swire: l'occhio del commercio e dell'industria
 8. La Germania e la fotografia. Ellen Thorbecke e il fotogiornalismo degli anni '30 nelle riviste
 - 8.1 Hedda Hammer Morrison e l'armonia tra codici nei libri illustrati
 9. Fosco Maraini: la fotografia documentaria e la montagna in Tibet
 10. La Francia e la fotografia: Henri Cartier-Bresson e il fotogiornalismo di guerra
 11. L'Italia e la fotografia: Caio Garrubba e il fotogiornalismo di pace
- 223 *Nota conclusiva* di Antonella Flamminii
- 225 Immagini
- 281 Elenco caratteri cinesi
- 288 Bibliografia