

Indice

Introduzione	11
1. La musica nel Tempio	17
Il canto nel Talmud	17
Musica vocale o musica strumentale	18
2. Canto: proibito o canto permesso?	23
Le testimonianze nel Talmud	23
Le testimonianze medievali	28
3. La prospettiva mistica	33
Il linguaggio e il canto: consonanti e vocali	33
La cantillazione	35
Il canto e la redenzione	39
I canti <i>stranieri</i>	42
Il canto e la gioia	44
4. Lo Zohar e la mistica del canto	49
I <i>te'amim</i>	49
Il canto nella notte	55
Il canto e la conoscenza	58
Il Cantico dei cantici (<i>Shir ha-shirim</i>)	60
5. La dimensione profetica della musica	65
Abulafia e il piacere fisico della musica	65
Musica e profezia	67
Il canto quando verrà il Messia	70
La <i>scienza della musica</i> e la combinazione delle lettere	72

5. Teoria e prassi: cultura greca e cultura ebraica	73
6. Lo shofâr	77
Lo shofâr, strumento salvifico	77
La liberazione degli schiavi	78
Lo shofâr in alto e lo shofâr in basso	80
Lo shofâr e i suoi annunci	83
7. Il canto e la preghiera	87
<i>Perek shirà</i> (Il capitolo del canto)	87
Il canto degli angeli	89
<i>Bereshit</i>	93
<i>Armonia mundi</i>	95
8. Il movimento chassidico	97
La religiosità chassidica e la musica	97
Iuval: personaggio biblico	102
Linguaggio musicale e misticismo	109
I racconti chassidici e la musica	111
Musica e trasgressione, musica e follia	116
Musica e natura	120
L'universalità della musica	123

Avvertenza

Le traduzioni italiane delle citazioni sono tratte per il testo biblico dall'edizione a cura di Dario Disegni (Giuntina, 1995-1996).

Le citazioni dal Talmud e dal *Midrash Rabbà* sono tratte dall'edizione classica Soncino, tante volte ripubblicata. Per quanto riguarda lo Zohar ci si è attenuti all'edizione pubblicata a Vilna nel 1924. Esistono traduzioni in inglese e in parte anche in francese. Le traduzioni in lingua italiana sono dell'autore, confrontando l'ebraico con le traduzioni esistenti in altre lingue.