

## INDICE

INTRODUZIONE. L' "ANIMA MINIMA" DEL SUBLIME	9
1. Il Sublime e il segreto, p. 9; 2. L'anima e le sue (nuove) forme, p. 12; 3. Il Sublime, oggi, p. 20	
1. DA QUI ALL' ETERNITÀ. DUE POSSIBILI MODELLI DI SUBLIME LETTERARIO	25
1. Forte sentire e nuova tecnica letteraria: il modello etico dello Pseudo Longino, p. 25; 2. Oltre l'umano: il Sublime etico dello Pseudo Longino, p. 32; 3. Il Meraviglioso e il Terribile: da Boileau alla "sindrome di Stendhal", p. 40	
2. TEORIA DEL GUSTO E FORME DELLA SOGGETTIVITÀ. ADDISON, BURKE E LA FONDAZIONE SOCIALE DELLA TEORIA DEL SUBLIME	53
1. La questione del gusto e la soggettività, p. 53; 2. Digressione sul tatto e il gusto, p. 57; 3. Gusto, immaginazione e società: Edmund Burke, p. 59; 4. Gusto, società e piacere dell'immaginazione: Joseph Addison, p. 61; 5. Politica ed educazione del gusto, p. 64	
3. EDMUND BURKE TRA ESTETICA E POLITICA. ANALISI DELLA SOGGETTIVITÀ UMANA E CATEGORIE DELL' AZIONE POLITICA	67
Breve prologo, p. 67; 1. La riscoperta del Sublime, p. 69; 2. Sublime, Bello e natura dei sessi, p. 76; 3. Il Sublime e il Terribile, p. 82; 4. Intermezzo schilleriano, p. 84; 5. La presenza del Sublime: orrore, diletto, stupore, poesia, p. 91; 6. Burke dopo il Sublime, p. 96; 7. The Philosopher in Action, p. 101; 8. La Swinish Multitude e la teoria dei "pregiudizi", p. 107; 9. Natura artificiale dell'uomo e tempo della storia: premesse e conseguenze, p. 111	
4. RESA PER DISPERAZIONE. WORDSWORTH, COLERIDGE E L'ASPIRAZIONE ALLA TOTALITÀ	119
1. Scrutare nel buio: la poesia, p. 119; 2. Wordsworth e la filosofia della natura, p. 128; 3. Coleridge e la disperazione del rimorso, p. 143	

5. L'ALTRO LATO DEL BUIO. MONDO SOLARE E MONDO NOTTURNO IN POE E PIRANESI (PASSANDO PER BORGES)	151
1. Le rovine del silenzio. Da Poe a Piranesi, p. 151; 2. Un'allegoria della redenzione: la dimensione diurna, p. 154; 3. Il lato notturno: il fascino dell'Egitto e degli antenati del mondo, p. 158; 4. Una "censura" di Baudelaire, p. 162	
6. RIFRAZIONI DEL SUBLIME. DALL'ORRORE AL GROTTESCO	167
1. Sul crinale dell'ombra: considerazioni inattuali, p. 167; 2. Il Sublime, l'Orrore, l'Incommensurabile: le categorie della prossimità tragica del mondo, p. 171; 3. Metamorfosi della Sublimità: il Grottesco, p. 181; 4. Baudelaire e la metamorfosi del poeta, p. 193	
7. I PAESAGGI DELLA FANTASIA. MITO, FIABA, SUBLIME, AVVENTURA	207
1. A partire da una riflessione di Michel Foucault, p. 207; 2. Dalla fiaba al racconto fantastico: modificazioni e osmosi del concetto di fiaba, p. 211; 3. Sulle montagne del Sublime, nel territorio dell'avventura, p. 216; 4. Gli orrori della Siberia e i segreti della Giungla Nera, p. 222	
8. IL SUBLIME DEGRADATO DI JEAN GENET. NOTE SUL <i>SAINTE GENET</i> , <i>COMEDIEN ET MARTYR</i> DI JEAN-PAUL SARTRE	231
Introito, p. 231; 1., p. 234; 2., p. 239; 3., p. 241; 4., p. 243; 5., p. 252; 6., p. 261	