

# Indice

## Introduzione 7

1. I fondamenti teorici dell'intertestualità letteraria 9
  - 1.1. Bachtin: polifonia e ideologemi 10
  - 1.2. De Saussure: paragrammi e ipogrammi 12
  - 1.3. Barthes: scomporre e ricomporre 13
  - 1.4. Riffaterre: la lettura intertestuale 16
  - 1.5. Genette: la transtestualità 19
  - 1.6. Intertestualità e letteratura postmoderna 23
  
2. Le forme e i modi dell'intertestualità 28
  - 2.1. La citazione 28
  - 2.2. L'allusione letteraria 34
  - 2.3. Le fonti e l'avantesto 38
  - 2.4. La dinamica dei generi letterari 42
  
3. Palinsesti e riscritture I: il ludico e il satirico 52
  - 3.1. La "griglia" di Genette 52
  - 3.2. Parodia e burlesco: la trasformazione ludica e satirica 55
  - 3.3. *Pastiche* e caricatura: l'imitazione ludica e satirica 65
  
4. Palinsesti e riscritture II: imitazioni e trasformazioni serie 73
  - 4.1. Dalla continuazione al plagio: l'imitazione seria 73
  - 4.2. Le trasposizioni testuali: la trasformazione seria 80
  - 4.3. L'intertestualità della critica o metatestualità 90

5.	Interdiscorsività e intertestualità culturale	95
5.1.	Ideologie, culture e interdiscorsività letteraria	95
5.2.	Dialogismo e interculturalità	99
5.3.	Intertestualità e teoria della traduzione	105
5.4.	I rapporti tra le arti e l'intermedialità letteraria	111

Bibliografia 118

Indice dei nomi 124