

## L'arte in Italia e in Europa nel secondo Cinquecento

- 3     I. La Roma dei papi e la «maniera moderna»  
3         1. La storia papale di Roma vista da Onofrio Panvinio  
10         2. Giulio III e Villa Giulia. Ligorio contro Vasari  
20         3. La Roma di Pio IV e la dottrina delle immagini
- 27     II. Iconoclastia in Francia e nei paesi fiamminghi  
27         1. Notizie dalla Francia  
30         2. L'iconoclastia nei Paesi Bassi raccontata da Karel Van Mander
- 35     III. Arte e cultura antiquaria nei paesi asburgici  
35         1. Van Mander e la geografia artistica europea  
40         2. Lodovico Guicciardini e la *Descrittione di tutti i Paesi Bassi*  
46         3. Lampson e la *Lamberti Lombardi vita*  
51         4. Filippo II d'Asburgo e Tiziano  
62         5. La corte imperiale di Praga
- 73     IV. Arte e cultura alla corte di Francia  
73         1. Fontainebleau, il «paragone» e il ricordo di Leonardo da Vinci  
82         2. Brantôme. Opere d'arte e immagini «lascive»  
88         3. Nicolas Houel. L'Europa artistica vista da Parigi
- 102    V. Passato e presente.  
Monumenti medievali visti nel secondo Cinquecento  
102         1. Montaigne: le arti figurative e la storia  
112         2. Tre esempi: Du Tillet, Thevet, Corrozet

p. 117	3. Torquato Tasso e le arti figurative
123	4. Osservazioni sulla «maniera tedesca»
127	5. Per una geografia monumentale dell'Italia barbarica
138	VI. Arte e Controriforma
138	1. Immagini sacre: convenienza e decoro
147	2. I mistici: sant'Ignazio di Loyola, santa Teresa d'Avila, san Giovanni della Croce
159	Schede
255	<i>Bibliografia</i>
263	<i>Indice dei nomi</i>