

## L'arte in Italia e in Europa nel secondo Cinquecento

- 3     I. La Roma dei papi e la «maniera moderna»
- 3         1. La storia papale di Roma vista da Onofrio Panvinio
- 10        2. Giulio III e Villa Giulia. Ligorio contro Vasari
- 20        3. La Roma di Pio IV e la dottrina delle immagini
- 27     II. Iconoclastia in Francia e nei paesi fiamminghi
- 27         1. Notizie dalla Francia
- 30         2. L'iconoclastia nei Paesi Bassi raccontata da Karel Van Mander
- 35     III. Arte e cultura antiquaria nei paesi asburgici
- 35         1. Van Mander e la geografia artistica europea
- 40         2. Lodovico Guicciardini e la *Descrittione di tutti i Paesi Bassi*
- 46         3. Lampson e la *Lamberti Lombardi vita*
- 51         4. Filippo II d'Asburgo e Tiziano
- 62         5. La corte imperiale di Praga
- 73     IV. Arte e cultura alla corte di Francia
- 73         1. Fontainebleau, il «paragone» e il ricordo di Leonardo da Vinci
- 82         2. Brantôme. Opere d'arte e immagini «lascive»
- 88         3. Nicolas Houel. L'Europa artistica vista da Parigi
- 102    V. Passato e presente.
- Monumenti medievali visti nel secondo Cinquecento
- 102         1. Montaigne: le arti figurative e la storia
- 112         2. Tre esempi: Du Tillet, Thevet, Corrozet

p. 117	3. Torquato Tasso e le arti figurative
123	4. Osservazioni sulla «maniera tedesca»
127	5. Per una geografia monumentale dell'Italia barbarica
138	VI. Arte e Controriforma
138	1. Immagini sacre: convenienza e decoro
147	2. I mistici: sant'Ignazio di Loyola, santa Teresa d'Avila, san Giovanni della Croce
159	Schede
255	<i>Bibliografia</i>
263	<i>Indice dei nomi</i>