

## Indice

### *Introduzione*

«Questo infinitamente riscritto palinsesto universale» 1

### *Capitolo primo*

#### Il dibattito sul romanzo sperimentale

Pasolini e Il neosperimentalismo	15
Pasolini e La libertà stilistica	19
Guglielmi tra Avanguardia e sperimentalismo	21
Calvino e La sfida al labirinto	25
La risposta di Guglielmi a Calvino	28
Curi e il dibattito sul "Gruppo 63"	31
Romanzo e azione - «Quindici» 12/IX	34
Il racconto unico degli Unni di Renato Barilli	34
L'ideologia dell'«écriture»	36

### *Capitolo secondo*

#### Manganelli tra narratività e saggismo

Sulla retorica e sui generi letterari	39
L'enigma come figurazione animale	40
Sulla lingua	41
Io autoriale e io empirico	42
Il lettore e la sparizione dell'autore	44
Il luogo della chiacchiera come macchina della verbalità	46
Il testo come infinita apertura	48
La metafora come principio generativo di scrittura: la macchina	50
Il gioco	51
Il prestidigitatore e il diabolico	53
La temporalità del gioco letterario e lo specchio	55
Manganelli lettore	57
Il Barocco	59
La parola letteraria	61
L'agire letterario e la metamorfosi del sentimento	63
La negazione affermativa	67
Manganelli e il surrealismo	68
La letteratura come malattia	72
Su Hilarotragoedia	76

*Capitolo terzo*

La scrittura giornalistica di Manganelli

La scrittura giornalistica: i termini della questione	81
Digressione sul Lunario dell'orfano sannita	84
Il corsivo come genere letterario	89
Manganelli tra satira e ironia	101
Affinità tra Manganelli e Barthes	106

*Capitolo quarto*

Uso e finalità del comico nei corsivi

L'uso distruttivo del comico	113
Manganelli e il motto di spirito	116
Plurilinguismo e straniamento	121

*Appendice*

Romanzo e Microstoria da Gadda a Manganelli	127
---	-----

*Bibliografia*

139