INDICE

INTRODUZIONE	p. 7
CONCETTO	p. 9
STILE	p. 15
LA MAGIA PER LA CACCIA	p. 21
MESOPOTAMIA O DELL'«INIZIO» DELLA STORIA	p. 23
IL FARAONE E L'ALDILÀ	p. 27
IL MITO E LE SUE ARTICOLAZIONI	p. 31
IL MARE COLORE DEL VINO	p. 33
LA GRECIA O DELLA CLASSICITÀ	p. 35
IL TEMPIO COME CONCETTO	p. 47
IL TEATRO	p. 51
GLI ETRUSCHI O DELL'ANTICCLASSICO	p. 55
ROMA E LA TRIADE VITRUVIANA	p. 63
L'ARTE POVERA PALEOCRISTIANA	p. 73
L'ARTE RICCA BIZANTINA	p. 79

IL ROMANICO O DEL LATINO VULGARE	p. 83
IL GOTICO O LA CROCIATA DELLE CATTEDRALI	p. 93
IL QUATTROCENTO: L'ANTICO CHE SI FA NUOVO	p. 105
IL CINQUECENTO: DAL CLASSISMO AL MANIERISMO	p. 117
IL SEICENTO O DELLA SCIENZA	p. 133
IL SETTECENTO O DEL VEDERCI CHIARO	p. 141
L'OTTOCENTO O DELL' <i>HISTORISMUS</i>	p. 157
IL NOVECENTO O LA SVOLTA DEL VULGARE	p. 177
INDICE DEI NOMI	p. 209