

## INDICE

|     |   |
|-----|---|
| I   | RINGRAZIAMENTI                                      |
| 11  | CAPITOLO PRIMO                                      |
| 11  | 1.1. Esergo   |
| 13  | 1.2. Preambolo: il futuro alle spalle               |
| 13  | a.  |
| 15  | b.  |
| 20  | c.  |
| 21  | 1.3. La teatrocrazia wagneriana                     |
| 21  | a.  |
| 23  | b.  |
| 24  | c.  |
| 26  | d.  |
| 28  | 1.4. Il grado zero della teatralità                 |
| 38  | 1.5. L'amnesia della materia                        |
| 45  | 1.6. Dal teatrale al performativo e ritorno         |
| 53  | CAPITOLO SECONDO                                    |
| 53  | 2.1. Il faut être absolument moderne                |
| 62  | 2.2. Basso materialismo                             |
| 75  | 2.3. Straniamento                                   |
| 83  | 2.4. Astrazione                                     |
| 93  | 2.5. Perché il realismo a teatro fa problema        |
| 98  | 2.6. La folla ( <i>essere singolare-plurale</i> )   |
| 110 | 2.7. Lo shock e il montaggio                        |
| 120 | 2.8. Interiorità ed esteriorità                     |
| 135 | CAPITOLO TERZO                                      |
| 135 | 3.1. Disputa sulla natura della regia contemporanea |
| 135 | a. Moderni e sopravvissuti                          |
| 136 | b. Dopo il modernismo                               |

- 139 c. L'épreuve du risque
- 141 d. Una proposta dialettica
- 146 e. Una trasgressione dialettica: la "terza via" di Fabre
- 149 f. Il fronte comune: la minorazione
- 155 Nota metodologica
- 155 3.2. L'informe: istruzioni per l'uso
- 155 a. Death of Olympia e morte (veemente) del mollusco Amleto
- 161 b. I would prefer not to (be Hamlet) ovvero, la forclusione del Nome del Padre
- 167 c. L'altro polo: espellere/essere espulsi dalla madre
- 175 Postilla: sulla metamorfosi animale ovvero sull'essere povero di mondo
- 185 3.3. Straniamento ovvero del perturbante nell'arte teatrale
- 189 a. Fabre e *les mariées mises à nu*
- 193 b. Ostermeier e il rimosso del testo
- 200 c. Castellucci e la ricerca del *poco più in là*
- 204 3.4. Astrazione
- 204 a. L'isolamento
- 208 b. Il geometrismo
- 210 c. Teatro astratto e teatro concreto
- 212 d. Volatilità e tensioni d'innalzamento
- 215 e. Il teatro delle immagini interne
- 217 3.5. Coralità
- 218 a. Il formicaio e la metafora entomologica (la coralità della forma)
- 222 b. Il monologo e la parola del coro (la coralità in quanto coro)
- 225 c. "Io sono legione" (la coralità del soggetto unico)
- 229 d. L'Homo tantum, il qualunque (la coralità in quanto comunità)
- 234 e. La coralità: alla fine, una questione di singolarità
- 235 3.6. Il sublime traumatico
- 239 a. Trionfi di Masoch
- 243 b. Il mussulmano
- 248 c. Il freddo
- 251 d. Il crudele
- 255 3.7. Interiorità vs interno

- 255 a. Il sogno di Irma  
258 b. Fabre e la nudità: contro la superficie cosmetica  
262 c. Castellucci e la bocca muta della ferita  
270 d. Ostermeier e il rovescio della scena  
276 3.8. La regia e la risoluzione del visibile
- 281 COME UN ESODO
- 281 4. Lo spettatore: il palcoscenico definitivo  
281 a. La commozione che porta conoscenza  
286 b. Venire mossi e venire toccati  
288 c. Il testimone eccellente e la moltitudine  
292 d. Lo spettatore vincolato
- 295 BIBLIOGRAFIA
- 327 TEATROGRAFIA
- 359 INDICE DEI NOMI