

INDICE

I	RINGRAZIAMENTI
11	CAPITOLO PRIMO
11	1.1. Esergo
13	1.2. Preambolo: il futuro alle spalle
13	a.
15	b.
20	c.
21	1.3. La teatrocrazia wagneriana
21	a.
23	b.
24	c.
26	d.
28	1.4. Il grado zero della teatralità
38	1.5. L'amnesia della materia
45	1.6. Dal teatrale al performativo e ritorno
53	CAPITOLO SECONDO
53	2.1. Il faut être absolument moderne
62	2.2. Basso materialismo
75	2.3. Straniamento
83	2.4. Astrazione
93	2.5. Perché il realismo a teatro fa problema
98	2.6. La folla (<i>essere singolare-plurale</i>)
110	2.7. Lo shock e il montaggio
120	2.8. Interiorità ed esteriorità
135	CAPITOLO TERZO
135	3.1. Disputa sulla natura della regia contemporanea
135	a. Moderni e sopravvissuti
136	b. Dopo il modernismo

- 139 c. L'épreuve du risque
- 141 d. Una proposta dialettica
- 146 e. Una trasgressione dialettica: la "terza via" di Fabre
- 149 f. Il fronte comune: la minorazione
- 155 Nota metodologica
- 155 3.2. L'informe: istruzioni per l'uso
- 155 a. Death of Olympia e morte (veemente) del mollusco Amleto
- 161 b. I would prefer not to (be Hamlet) ovvero, la forclusione del Nome del Padre
- 167 c. L'altro polo: espellere/essere espulsi dalla madre
- 175 Postilla: sulla metamorfosi animale ovvero sull'essere povero di mondo
- 185 3.3. Straniamento ovvero del perturbante nell'arte teatrale
- 189 a. Fabre e *les mariées mises à nu*
- 193 b. Ostermeier e il rimosso del testo
- 200 c. Castellucci e la ricerca del *poco più in là*
- 204 3.4. Astrazione
- 204 a. L'isolamento
- 208 b. Il geometrismo
- 210 c. Teatro astratto e teatro concreto
- 212 d. Volatilità e tensioni d'innalzamento
- 215 e. Il teatro delle immagini interne
- 217 3.5. Coralità
- 218 a. Il formicaio e la metafora entomologica (la coralità della forma)
- 222 b. Il monologo e la parola del coro (la coralità in quanto coro)
- 225 c. "Io sono legione" (la coralità del soggetto unico)
- 229 d. L'Homo tantum, il qualunque (la coralità in quanto comunità)
- 234 e. La coralità: alla fine, una questione di singolarità
- 235 3.6. Il sublime traumatico
- 239 a. Trionfi di Masoch
- 243 b. Il mussulmano
- 248 c. Il freddo
- 251 d. Il crudele
- 255 3.7. Interiorità vs interno

- 255 a. Il sogno di Irma
258 b. Fabre e la nudità: contro la superficie cosmetica
262 c. Castellucci e la bocca muta della ferita
270 d. Ostermeier e il rovescio della scena
276 3.8. La regia e la risoluzione del visibile
- 281 COME UN ESODO
- 281 4. Lo spettatore: il palcoscenico definitivo
281 a. La commozione che porta conoscenza
286 b. Venire mossi e venire toccati
288 c. Il testimone eccellente e la moltitudine
292 d. Lo spettatore vincolato
- 295 BIBLIOGRAFIA
- 327 TEATROGRAFIA
- 359 INDICE DEI NOMI